

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета

от 30.08.2024 г.
Протокол № 1



Утверждаю:
Заведующий МБДОУ д/с-о/в №25
Астахова И.А.
30.08.2024 г.
Приказ № 105 - п

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

Художественная направленность

«Изобразительная деятельность»
(наименование объединения)

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 3 года (168 ч.)

Возрастная категория: от 3 до 6 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 13757

Автор-составитель:
Жмака Татьяна Викторовна
педагог дополнительного образования

ст. Кавказская, 2024 год

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета

от 30.08.2024 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ д/с-о/в №25
Астахова И.А.

30.08.2024 г.
Приказ № 105 - п

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

Художественная направленность

«Изобразительная деятельность»
(наименование объединения)

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 3 года (168 ч.)

Возрастная категория: от 3 до 6 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 13757

Автор-составитель:
Жмака Татьяна Викторовна
педагог дополнительного образования

ПАСПОРТ
дополнительной образовательной программы
по художественно-эстетическому направлению «Изобразительная
деятельность»

Наименование муниципалитета	муниципальное образование Кавказский район
Наименование организации, ФИО руководителя, контактные данные	МБДОУ д/с-о/в.№25
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	13757
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная программа по художественно-эстетическому направлению «Изобразительная деятельность»
Механизм финансирования (бюджетная основа, внебюджетная основа)	Программа реализуется на бюджетной основе
ФИО автора (составителя) программы	Жмака Т.В.
Краткое описание программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Изобразительная деятельность» ориентирована на реализацию творческого потенциала, воображения, фантазии детей 3-6 лет посредством рисования, лепки, аппликации и ручного труда.
Форма обучения	очная
Уровень содержания (ознакомительный, базовый, углубленный)	Базовый
Продолжительность освоения (объём)	3 года: 168 ч.
Возрастная категория учащихся	Дети от 3 до 6 лет
Цель программы	воспитание у детей эстетической и бытовой культуры, содействие личностному росту и формирование эстетического отношения к окружающему миру средствами практической деятельности.

<p>Задачи программы</p>	<p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать эстетическое восприятие, творческое воображение, художественные способности. - содействовать освоению художественных технологий и ручной умелости. - расширять представление о видах художественно - творческой деятельности человека, знакомить с трудом взрослых. <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - раскрыть природу и сущность изобразительной деятельности как творческой деятельности человека, обустривающего свою жизнь по законам целесообразности, гармонии, красоты и разумного порядка. -содействовать формированию эстетического отношения к художественному труду как проявлению жизни человека во всем его многообразии. <p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -создать условия для творческого, личностного роста каждого ребенка. - развивать умение доводить начатое дело до конца; -воспитать трудолюбие, аккуратность, усидчивость; -развивать способность к самооценке и самоконтролю.
<p>Ожидаемые результаты</p>	<p>В результате обучения учащиеся получают основные знания и умения.</p> <p><u>Предметные</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -научатся различным приемам работы с художественными, бросовыми и природными материалами; -освоят техники рисования нетрадиционными способами, разные техники аппликации, лепки, ручного труда; -разовьют умения создавать сюжеты и образы и объединять их в коллективные композиции; -научатся следовать устным инструкциям, создавать художественные изделия; <p><u>Метапредметные.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение, мелкую

	<p>моторику рук и глазомер.</p> <ul style="list-style-type: none"> -сформируют основы эстетического и художественного вкуса; -разовьются коммуникативные навыки психологической адаптации в коллективе; -освоят правила безопасности во время работы; <p><u>Личностные.</u></p> <p>научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> -договариваться о совместной работе, ее содержании; -работать вместе, уступать друг другу, помогать, подсказывать -планировать свою работу, определять ее последовательность, содержание, композицию, дополнения; -радоваться успехам своим и товарищей при создании работы; -разовьют способность к самооценке и самоконтролю.
<p>Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)</p>	<p>Программа предусматривает обучение детей с ограниченными возможностями здоровья</p>
<p>Возможность реализации в сетевой форме</p>	<p>Не возможна реализация программы в форме сетевого взаимодействия</p>
<p>Материально-техническая база</p>	<p>Инструменты:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ластик; ● точилка для карандашей; ● ножницы; ● кисти —Белка, —Щетина, —Пони №№ 1-12 плоские и круглые; ● палитра; ● емкости для воды; ● стека; ● предметы, дающие фигурный оттиск на готовом изделии; ● пластиковые дощечки разного формата; ● полиэтиленовые пакеты для хранения теста; ● сито; ● бесцветный лак; ● оргалит; ● рабочие столы; ● магнитная доска; ● муляжи и макеты для постановки натюрмортов.

Материалы:

- простой карандаш;
- альбом для рисования;
- бумага для рисования акварелью;
- бумага для рисования гуашью;
- цветные карандаши;
- акварель художественная;
- гуашь художественная;
- пластилин;
- глина;
- цветная бумага;
- цветной картон;
- белый картон;
- клей ПВА,
- клеящий карандаш;
- природный материал (желуди, шишки, веточки, семена деревьев и т.п.);
- бросовый материал (пробки, бусины, ткань, коробочки, флаконы и т.п.);
- восковые и масляные мелки;
- ватман.

Информационное обеспечение:

- компьютер с выходом в интернет,
- картинки,
- иллюстрации,
- репродукции картин.

Введение.

Программа кружка «Изобразительная деятельность» позволяет развивать у детей 3-6 лет творческие способности и воображение посредством рисования, лепки, аппликации и ручного труда.

Программа «Изобразительная деятельность» составлена на основе Программы художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» Лыковой И.А., и представляет собой вариант проектирования образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в соответствии ФГОС ДО. Она создана как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации детей в процессе общения к культуре, формирования опыта художественной деятельности и развития уникальной личности каждого ребенка. В основу программы заложена педагогическая модель художественно-творческого развития детей в изобразительной деятельности.

Разные виды изобразительной деятельности предстают как детское искусство, которое имеет свою специфику и развивается по своим законам.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изобразительная деятельность» Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад общеразвивающего вида № 25» (далее Программа) разработана с учетом следующих нормативных документов:

1. Указ президента Российской Федерации от 07.05.2018г. №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
4. Национальный проект «Образование» (2019-2024).
5. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» (2019-2024).
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года.
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические

- требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».
10. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
 11. Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны, письмо Минпросвещения России от 29 сентября 2023 г. №АБ-3935/06.
 12. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. №ВБ-97/04.
 13. Проектирование и экспертирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: требования и возможность вариативности: учебно-методическое пособие / И.А. Рыбалёва. - Краснодар: Просвещение-Юг, 2019г.
 14. Устав муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад общеразвивающего вида № 25 станицы Кавказской муниципального образования Кавказский район.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

Пояснительная записка.

Направленность. Программа кружка «Изобразительная деятельность» имеет художественную направленность, позволяет развивать детей 3-6 лет творческие способности и воображение посредством рисования, лепки, аппликации и ручного труда.

Новизна:

Новизна программы состоит в возможности совмещения процесса обучения с практикой изготовления изделий из разнообразных художественных материалов.

Актуальность:

В наши дни вопрос развития творческих способностей детей стоит особенно остро. Вероятно, это связано с тем, что дети стали больше проводить времени с компьютером и другими средствами технического прогресса.

Творчество – это обязательное условие всестороннего развития ребенка, оно делает его богаче, полнее, радостнее, пробуждает фантазию, учит мечтать, придумывать что-то новое и еще неизвестное.

Среди разнообразных форм работы с детьми большой интерес педагогов и родителей вызывает организация углубленной работы по художественно-эстетическому воспитанию и изобразительной деятельности детей.

Продуктивная деятельность является органичной потребностью дошкольника для самовыражения, рефлексии и, часто, психологической коррекции состояния и поведения ребенка. Изобразительная и продуктивная деятельность также служит активным средством развития и познания ребенка: в ходе рисования и лепки развивается и воспитывается мелкая моторика, усидчивость, аккуратность, ребенок знакомится и экспериментирует с разными материалами и инструментами, приобретает практические навыки, расширяет свой кругозор, знакомясь с видами и жанрами искусства и изобразительной деятельности.

Занимаясь в изостудии, ребенок приобретает дополнительный социальный опыт, учится занимать свой досуг, получает удовольствие и удовлетворение от созидания, а родители радуются успехам своего ребенка.

Педагогическая целесообразность.

Ребёнок играет, рисует, лепит, поет, танцует только потому, что ему интересно это делать, и это вызывает у него радость. Радость дает возможность передышки, позволяет восстановить затраченную энергию, открывает новые перспективы, которые вновь пробуждают интерес,

воодушевляют, стимулируют творческую активность. Конструктивное взаимодействие эмоций интереса и радости проявляется в детской игре и в художественном творчестве. Именно эти две эмоции взаимодействия друг с другом, составляют мотивационную основу художественной деятельности. В.А.Сухомлинский писал, что «ребенок по своей природе - пытливым исследователем, открывателем мира. Так пусть перед ним открывается чудесный мир в живых красках, ярких и трепетных звуках, в сказке и игре, в собственном творчестве, в стремлении делать добро людям. Через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество – верная дорога к сердцу ребенка». Развитие творческой активности дошкольников происходит в условиях практической художественной деятельности, в частности, на занятиях кружка.

Художественная деятельность – это творческая, социально мотивированная деятельность ребенка, направленная на создание конкретного продукта, гармонично сочетающего два признака – пользу и красоту. Ребенок стремится к активной деятельности, и важно не дать этому стремлению угаснуть, а способствовать его дальнейшему творческому развитию, чем полнее и разнообразнее детская деятельность, чем более она значима для ребенка и отвечает его природе, тем успешнее идет его развитие, реализуются потенциальные возможности и первые творческие проявления. Восточная мудрость гласит: «Всё великое делается медленным незаметным ростом». Особенно важны первые шаги, движения, усилия. Они многое определяют в будущем. Занятия с разными материалами предусматривают формирование у дошкольников эстетического восприятия, развития творчества, воспитания любви и уважения к труду, и помогают ребенку открыть свой внутренний мир через цвет, форму, линию.

Программа ориентирована на реализацию творческого потенциала, воображения, фантазии детей 3-7 лет. Художественный труд, изобразительная деятельность позволяют удовлетворить основные потребности дошкольника, а именно: желание исследовать предметы и материалы и практически действовать с ними, для получения определенного результата; желание чувствовать в себе способности творить полезное и нужное. У ребенка появляется созидательное отношение к окружающему миру, что является важнейшей предпосылкой для последующей учебной и трудовой деятельности.

Содержание работы по освоению детьми программы «Изобразительная деятельность», направлено на достижение целей формирования интереса к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворение потребности детей в самовыражении через решение следующих задач:

- развитие продуктивной деятельности дошкольников;
- развитие детского творчества;
- приобщение к изобразительному искусству.

Отличительные особенности.

В основном вся практическая деятельность детей направлена на изготовление индивидуальных поделок, коллективное творчество. На занятиях в процессе работы обращается внимание на соблюдение правил безопасности труда, на бережное отношение к материалам и готовым изделиям. Выполнение коллективных работ помогает созданию интересных композиций, положительно влияет на нравственно-эстетическое развитие детей, способствует умению согласовывать свои желания с желаниями других детей, помогать друг другу. Важно следить за тем, чтобы неудачи не отпугивали ребенка, а упорство, желание и самостоятельная работа укрепляли уверенность в своих силах.

Работа с детьми изобразительной деятельностью по программе включает в себя следующие направления:

- формирование художественно-эстетического вкуса;
- сенсорное развитие;
- развитие эмоциональной сферы;
- развитие воображения, фантазии, творческих способностей детей;
- исследование свойств различных материалов;
- освоение различных техник в работе с бумагой, тканью, тестом, пластилином, природным и бросовым материалом, фольгой и др.

Начиная работу по обучению дошкольников созданию поделок из разных материалов, особое внимание следует обратить на знакомство с материалом, на исследование свойств и качеств его. Обучение техническим приемам идет параллельно с развитием творчества детей. Желание порадовать близких людей своими поделками положительно влияет на эмоции детей, которые в свою очередь, помогают преодолевать возникающие трудности при самостоятельной деятельности.

Принципы построения работы:

- Систематичности и последовательности (знания преподносятся в системе, с опорой на ранее изученный материал).
- Наглядности (познание дошкольников нуждается в подтверждении).
- Доступности (познание происходит от легкого к трудному, от известного к неизвестному, от простого к сложному).
- Личностно-ориентированного подхода (знания подаются с учетом индивидуальных и возрастных особенностей детей).
- Связи теории с практикой (знания, полученные детьми из книг и бесед, подтверждаются практикой, применяются в играх и повседневной жизни).

- Сознательности и активности (максимально часто используется вопрос «Почему?», чтобы научить детей активно мыслить, устанавливать причинно-следственные связи).
- Творчества и самостоятельности (не делать за них то, что они могут сделать самостоятельно, не сдерживать инициативы детей).
- Учет возрастных и индивидуальных особенностей.

Адресат программы.

Рабочая программа (дополнительная образовательная программа) дополнительной платной образовательной услуги «Изобразительная деятельность», включает три преемственные ступени – младшая, средняя, старшая группы.

1 ступень – возрастная группа 3-4 года,

2 ступень – возрастная группа 4-5 лет,

3 ступень – возрастная группа 5-6 лет.

Настоящая программа разработана с учётом возрастных и психофизических особенностей детей. Набор носит свободный характер и обусловлен интересами детей и их родителей. В реализации программы участвуют дети от 3 до 6 лет. Набор детей в кружок осуществляется по желанию их родителей (законных представителей).

Уровень программы: углубленный.

Форма организации занятий:

- групповая (мастерские, мастер-классы).

Объем: 168 занятий – по 56 занятий в каждой ступени.

Режим занятий.

Программа рассчитана на 8 месяцев (октябрь-май) обучения и служит фундаментом для полноценного разностороннего развития личности ребенка.

Занятия проводятся два раза в неделю (по графику)

Количество занятий в неделю – 2, в месяц – в среднем 7, в год – 56 занятий.

Общая продолжительность занятия в соответствии с возрастными особенностями детей и требованиями СанПин составляет: для детей 3-4 лет - не более 15 минут, для детей 4-5 лет - не более 20 минут, для детей 5-6 лет - не более 25 минут.

Особенности организации образовательного процесса:

- состав группы формируется по желанию родителей(законных представителей);
- занятие проводится со всей группой детей, что составляет от 10 человек.
- дети выполняют задания одновременно;

Цель программы.

Цели: воспитание у детей эстетической и бытовой культуры, содействие личностному росту и формирование эстетического отношения к окружающему миру средствами практической деятельности.

Задачи:

Предметные:

- развивать эстетическое восприятие, творческое воображение, художественные способности.
- содействовать освоению художественных технологий и ручной умелости.
- расширять представление о видах художественно - творческой деятельности человека, знакомить с трудом взрослых.

Метапредметные:

- раскрыть природу и сущность изобразительной деятельности как творческой деятельности человека, обустривающего свою жизнь по законам целесообразности, гармонии, красоты и разумного порядка.
- содействовать формированию эстетического отношения к художественному труду как проявлению жизни человека во всем его многообразии.

Личностные:

- создать условия для творческого, личностного роста каждого ребенка.
- развивать умение доводить начатое дело до конца;
- воспитать трудолюбие, аккуратность, усидчивость;
- развивать способность к самооценке и самоконтролю.

Содержание программы.

Учебный план на учебный год.

Группа	«Изобразительная деятельность»	
	В неделю	В год
Младшая	2	56
Средняя	2	56
Старшая	2	56

Программа ориентирована на групповую работу с детьми, проявляющими способности к изобразительной деятельности, и рассчитана на 3 года обучения.

Работа кружка строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса. Занятия кружка проводятся в соответствии с рекомендуемой продолжительностью режимных моментов для возрастных групп детского сада; объёмом учебной нагрузки с учётом требований СанПиН.

Календарный учебный график (1 ступень-3-4 года)

Год обучения	Начало-окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Длительность занятия	Режим занятий	Форма занятий	Место проведения занятий	Форма контроля
1 год	октябрь - май	28	56	56	15 минут	2 раз в неделю	Учебное занятие	кабинет	Педагогическая диагностика

Первый год обучения					
№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	теория	практика	
1	Рисование ватными палочками «Ягодка за ягодкой (на кустиках)».	1	0,5	0,5	педагогическое наблюдение
2	Лепка «Ягодки на тарелочке».	1	0,5	0,5	-//-
3	Рисование с элементами аппликации «Мышка и репка».	1	0,5	0,5	-//-
4	Лепка «Репка на грядке».	1	0,5	0,5	-//-
5	Рисование «Мой весёлый, звонкий мяч».	1	0,5	0,5	-//-
6	Лепка «Мой весёлый, звонкий мяч»	1	0,5	0,5	-//-
7	Рисование «Падают, падают листья».	1	0,5	0,5	-//-
8	Аппликация «Листопад».	1	0,5	0,5	-//-

9	Рисование декоративное «Полосатые полотенца для лесных зверушек»	1	0,5	0,5	-//-
10	Лепка «Грибы на пенёчке».	1	0,5	0,5	-//-
11	Аппликация «Грибная полянка».	1	0,5	0,5	-//-
12	Рисование ватными палочками «Град, град!»	1	0,5	0,5	-//-
13	Аппликация с элементами рисования «Дождь, дождь!»	1	0,5	0,5	-//-
14	Рисование на удлинённых листах бумаги «Сороконожка в магазине».	1	0,5	0,5	-//-
15	Лепка «Сороконожка».	1	0,5	0,5	-//-
16	Лепка и аппликация «Лямба (по мотивам сказки-крошки В. Кротова)»	1	0,5	0,5	-//-
17	Рисование «Мои любимые домашние животные».	1	0,5	0,5	-//-
18	Рисование «Солнышко лучистое, почему ты стало чаще прятаться?».	1	0,5	0,5	-//-
19	Лепка из солёного теста «Новогодние игрушки».	1	0,5	0,5	-//-
20	Рисование «Ящик для лесной почты».	1	0,5	0,5	-//-
№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	теория	практика	
21	Рисование «Праздничная ёлочка».	1	0,5	0,5	педагогическое наблюдение
22	Аппликация с элементами рисования «Праздничная ёлочка».	1	0,5	0,5	-//-
23	Рисование декоративное «Вьюга-Завирюха».	1	0,5	0,5	-//-
24	Аппликация с элементами рисования «Волшебные снежинки».	1	0,5	0,5	-//-
25	Лепка «Птички и кормушки».	1	0,5	0,5	-//-
26	Аппликация «Украсть шарфик узором».	1	0,5	0,5	-//-
27	Рисование красками «Консервируем фрукты».	1	0,5	0,5	-//-

28	Рисование красками, карандашами и аппликация «Железная дорога».	1	0,5	0,5	-//-
29	Аппликация «Вагончики».	1	0,5	0,5	-//-
30	Рисование с элементами обрывной аппликации «Сосульки - плаксы».	1	0,5	0,5	-//-
31	Лепка «Сосульки - вообразульки».	1	0,5	0,5	-//-
32	Рисование по замыслу «Цветочек для папы».	1	0,5	0,5	-//-
33	Рисование карандашами «Телевизор».	1	0,5	0,5	-//-
34	Рисование «Большая стирка (платочки и полотенца)».	1	0,5	0,5	-//-
35	Аппликация из фантиков «Лоскутное одеяло».	1	0,5	0,5	-//-
36	Рисование «Цветок для мамочки».	1	0,5	0,5	-//-
37	Аппликация «Букет цветов».	1	0,5	0,5	-//-
38	Рисование «Тележка для ежика».	1	0,5	0,5	-//-
39	Лепка «Ежики».	1	0,5	0,5	-//-
40	Рисование «Жили у бабуси два веселых гуся».	1	0,5	0,5	-//-
41	Рисование «Травка».	1	0,5	0,5	-//-
42	Рисование «Солнышко, солнышко, раскидай колечки!»	1	0,5	0,5	педагогическое наблюдение
43	Аппликация «Ходит в небе солнышко».	1	0,5	0,5	-//-
44	Аппликация с элементами рисования «Неваляшка танцует».	1	0,5	0,5	-//-
45	Лепка «Весёлая неваляшка».	1	0,5	0,5	-//-
46	Рисование «Дорога для автомобиля».	1	0,5	0,5	-//-
47	Рисование «Я флажок держу в руке»	1	0,5	0,5	-//-
48	Аппликация «Флажки такие разные».	1	0,5	0,5	-//-
49	Рисование «Божья коровка».	1	0,5	0,5	-//-
50	Рисование и аппликация «Почки и листочки».	1	0,5	0,5	-//-

51	Лепка «Птенчики в гнёздышке».	1	0,5	0,5	-//-
52	Аппликация с элементами рисования «Ручеёк и кораблик».	1	0,5	0,5	-//-
53	Лепка с элементами конструирования «Мостик (по сюжету стихотворения Г. Лагздынь)».	1	0,5	0,5	-//-
54	Рисование «Цыплята и одуванчики».	1	0,5	0,5	-//-
55	Аппликация обрывная «Носит одуванчик желтый сарафанчик...»	1	0,5	0,5	-//-
56	Лепка «Ути-ути».	1	0,5	0,5	-//-

Календарный учебный график (2 ступень- 4-5 лет)

Год обучения	Начала- окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Длительность занятия	Режим занятий	Форма занятий	Место проведения занятий	Форма контроля
1 год	октябрь - май	28	56	56	20 минут	2 раз в неделю	Учеб- ное занятие	кабинет	Педа- гоги- ческ- ая диаг- ност- ика

Второй год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	теория	практика	
1	«Флажки такие разные». Диагностическое задание.	1	0,4	0,6	-//-
2	Лепка предметная с элементами конструирования «Вот поезд наш едет, колеса стучат...»	1	0,4	0,6	-//-
3	Аппликация предметная «Поезд мчится «тук-тук-тук» (железная дорога).	1	0,4	0,6	-//-
4	Аппликация коллективная «Цветочная клумба»	1	0,4	0,6	-//-

5	Лепка предметная (коллективная композиция) «Жуки на цветочной клумбе».	1	0,4	0,6	-//-
6	Художественное конструирование в модульной технике. « Цветные мячики ».	1	0,4	0,6	-//-
7	Декоративно - оформительская деятельность в технике «аппликация».«Закладки для любимых книжек».	1	0,4	0,6	-//-
8	Дизайн – деятельность в технике «конструирование». «Превращения картошки».	1	0,4	0,6	-//-
9	Художественное конструирование «Гусеница».	1	0,4	0,6	-//-
10	Изготовление материала для сюжетно-ролевых игр «Магазин», «Семья». «Банки с компотом, вареньем и соленьем (Вот какая у нас кладовка!)»	1	0,4	0,6	-//-
11	Декоративно-оформительская деятельность в технике «печворк» «Лоскутное одеяло»	1	0,4	0,6	-//-
12	Аппликация-мозаика с элементами рисования «Тучи по небу бежали»	1	0,4	0,6	-//-
13	Лепка сюжетная по мотивам сказки «Пых» «Во саду ли, в огороде (грядка с капусткой и морковкой)».	1	0,4	0,6	-//-
14	Лепка сюжетная «Вот ежик - ни головы, ни ножек...»	1	0,4	0,6	-//-
15	Аппликация сюжетная «Заюшкин огород (капустка и морковка)»	1	0,4	0,6	-//-

16	Лепка с элементами конструирования из природного материала «Петушок- петушок, золотой гребешок».	1	0,4	0,6	-//-
17	Конструирование из полосок в технике «плетение» «Пестрый коврик»	1	0,4	0,6	-//-
18	Тестопластика или моделирование из глины. «Подсвечник «Снеговик»	1	0,4	0,6	-//-
19	Конструирование из бытового и природного материала в технике «инсталляция». «Елочка-малютка в бусах и гирляндах»	1	0,4	0,6	-//-
20	Конструирование из соленого теста и фольги по условию «Новогодние игрушки».	1	0,4	0,6	-//-
21	Аппликация с элементами рисования «Праздничная елочка (поздравительная открытка)».	1	0,4	0,6	-//-
22	Художественное экспериментирование с формой (тестопластика) «Новогоднее угощение для игрушек».	1	0,4	0,6	-//-
23	Аппликация, конструирование, коллажирование. «Бублики, баранки, сушки»	1	0,4	0,6	-//-
24	Рисование-экспериментирование «Бублики, баранки, сушки».	1	0,4	0,6	-//-
25	Лепка сюжетная «Снежная баба-франтиха».	1	0,4	0,6	-//-
26	Лепка сюжетная коллективная «Прилетайте в гости» (воробышки на кормушке).	1	0,4	0,6	-//-
27	Моделирование предметов в технике «папье-маше» «Чашки, плошки, поварешки».	1	0,4	0,6	-//-
28	Конструирование из воздушных шаров в смешанной технике «Мобиль «Сороконожка».	1	0,4	0,6	-//-

29	Художественное экспериментирование «Наши сороконожки»	1	0,4	0,6	-//-
30	Лепка из сдобного или соленого теста «Бабушкины пряники» (подарок папам).	1	0,4	0,6	-//-
31	Лепка предметная «Веселый вертолет» (Папин день).	1	0,4	0,6	-//-
32	Аппликация предметная «Быстрокрылые самолеты».	1	0,4	0,6	-//-
33	Дизайн-деятельность в технике «тестопластика» «Кулоны и медальоны»	1	0,4	0,6	-//-
34	Дизайн-деятельность в технике «узелковый батик» «Заморские узоры».	1	0,4	0,6	-//-
35	Аппликация с элементами рисования «Сосульки на крыше».	1	0,4	0,6	-//-
36	Лепка рельефная в спичечном коробке «Сонюшки-пеленашки»	1	0,4	0,6	-//-
37	Конструирование из ткани традиционным способом «Тряпичная кукла «Пеленашка»	1	0,4	0,6	-//-
38	Аппликация с элементами рисования «Воробьи в лужах»	1	0,4	0,6	-//-
39	Лепка коллективная из пластилина или глины «Чайный сервиз для игрушек».	1	0,4	0,6	-//-
40	Лепка изделий каркасным способом «Вазы, салфетницы и конфетницы»	1	0,4	0,6	-//-
41	Тестопластика по народным мотивам «Жаворонки-веснянки»	1	0,4	0,6	-//-
42	Декоративная лепка и роспись по мотивам дымковской игрушки «Свинка Ненила и утка Кумушка»	1	0,4	0,6	-//-

43	Аппликация из цветной и фактурной бумаги «Ракеты и кометы».	1	0,4	0,6	-//-
44	Декоративно - оформительская деятельность в технике «роспись» «Солнечные писанки»	1	0,4	0,6	-//-
45	Конструирование из ткани по народным мотивам «Пасхальный голубок»	1	0,4	0,6	-//-
№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	теория	практика	
46	Аппликация обрывная (по замыслу) «Живые облака»	1	0,4	0,6	-//-
47	Аппликация обрывная (по замыслу) «Живые облака»	1	0,4	0,6	-//-
48	Лепка объемная и рельефная (коллективная композиция) «Наш аквариум» (1 занятие)	1	0,4	0,6	-//-
49	Лепка объемная и рельефная (коллективная композиция) «Наш аквариум» (2 занятие)	1	0,4	0,6	-//-
50	Аппликация из цветной бумаги или ткани. «Рыбки играют, рыбки сверкают (на основе незавершенной композиции).	1	0,4	0,6	-//-
51	Диагностическое задание «Весенняя открытка с сюрпризом»	1	0,4	0,6	-//-
52	Лепка сюжетная (коллективная композиция) «Муха-цокотуха». (1 занятие).	1	0,4	0,6	-//-
53	Лепка сюжетная (коллективная композиция) «Муха-цокотуха». (2 занятие).	1	0,4	0,6	-//-
54	Конструирование из ткани традиционным способом (усложнение) «Тряпичная кукла»	1	0,4	0,6	-//-

55	Тестопластика по замыслу и конструирование по условию «Инсталляция «Чудо-дерево» (1 занятие)	1	0,4	0,6	-//-
56	Тестопластика по замыслу и конструирование по условию «Инсталляция «Чудо-дерево» (1 занятие)	1	0,4	0,6	-//-

Календарный учебный график (3 ступень- 5-6 лет)

Год обучения	Начала-окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Длительность занятия	Режим занятий	Форма занятий	Место проведения занятий	Форма контроля
1 год	октябрь - май	28	56	56	25 минут	2 раз в неделю	Учебное занятие	кабинет	Педагогическая диагностика

Третий год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	теория	практика	
1	«Разноцветные волчки» Художественное экспериментирование. Диагностическое задание.	1	0,3	0,7	педагогическое наблюдение
2	«Игрушка-погремушка». Художественное конструирование из различных материалов.	1	0,3	0,7	-//-
3	«Осенние листья» (краски осени). Рисование с натуры.	1	0,3	0,7	-//-
4	«Листья танцуют и превращаются в деревья». Лепка декоративная рельефная	1	0,3	0,7	-//-
5	«Цветные ладошки» (осень). Апликация силуэтная с элементами рисования	1	0,3	0,7	-//-

6	«Паучок». Художественное экспериментирование с фольгой.	1	0,3	0,7	-//-
7	«Золотые берёзы» Аппликация обрывная с элементами декоративного рисования	1	0,3	0,7	-//-
8	«Лебедь». Лепка с элементами конструирования из природного материала.	1	0,3	0,7	педагогическое наблюдение
9	«Сюжеты». Коллаж из осенних листьев.	1	0,3	0,7	-//-
10	«Цветочек из природного материала» (Мы на луг ходили...) Художественное экспериментирование и моделирование.	1	0,3	0,7	-//-
11	«Лесные зверюшки». Инсталляция с природным материалом	1	0,3	0,7	-//-
12	«Цветные зонтики». Аппликация.	1	0,3	0,7	-//-
13	«Солнышко, покажись». Лепка рельефная декоративная.	1	0,3	0,7	-//-
14	«Весёлые портреты». Аппликация из бумаги	1	0,3	0,7	-//-
15	«Веселые портреты» (декоративно-оформительская деятельность в технике «коллаж»).	1	0,3	0,7	-//-
16	«Пернатые, мохнатые, колючие». Лепка-экспериментирование с художественными материалами.	1	0,3	0,7	-//-
17	Декупаж на новогоднюю тему	1	0,3	0,7	-//-
18	«Еловые веточки». Рисование с натуры	1	0,3	0,7	-//-
19	«Снегири и яблочки». Моделирование новогодних игрушек из ваты и бумаги	1	0,3	0,7	-//-
20	«Звонкие колокольчики». Тестопластика	1	0,3	0,7	-//-

21	«Фигурные подсвечники» Тестопластика	1	0,3	0,7	-//-
22	«Ёлочки-красавицы». Панорамные новогодние открытки.	1	0,3	0,7	-//-
23	«Доски не простые – веселые, расписные». Декоративно-оформительская деятельность по мотивам городецкой росписи.	1	0,3	0,7	педагогическое наблюдение
24	«Водоноски-франтихи». Тестопластика. Лепка дымковской игрушки. (1 занятие)	1	0,3	0,7	-//-
25	«Водоноски-франтихи». Декоративное рисование по объёмной форме. (2 занятие)	1	0,3	0,7	-//-
26	«Волшебные снежинки» Декоративное рисование	1	0,3	0,7	-//-
27	«Заснеженный дом» Аппликация с элементами рисования.	1	0,3	0,7	-//-
28	«Снеговики в шапочках и шарфиках». Аппликация с элементами рисования.	1	0,3	0,7	-//-
29	«Белая берёза под моим окном» Рисование с элементами аппликации.	1	0,3	0,7	-//-
30	«Кукла Бессонница» Текстильная скульптура.	1	0,3	0,7	-//-
31	«Ходит Дрёма возле дома». Лепка.	1	0,3	0,7	-//-
32	«Длинные ножки и язычки» Тестопластика.	1	0,3	0,7	-//-
33	«Папин портрет». Рисование по фотографии	1	0,3	0,7	-//-
34	«Милой мамочки портрет». Рисование по представлению или фотографии.	1	0,3	0,7	-//-
35	«Брошки с застёжкой». Тестопластика.	1	0,3	0,7	-//-
36	«Нежные подснежники» Аппликация с элементами рисования.	1	0,3	0,7	-//-

37	Коллаж с кружевом и бусинками на диске. Декоративно-оформительская деятельность.	1	0,3	0,7	-//-
----	---	---	-----	-----	------

38	Подвеска «Солнышко»(пряжа).	1	0,3	0,7	педагогическое наблюдение
39	Весенний веночек». Конструирование цветов и плетение веночков.	1	0,3	0,7	-//-
40	«Весенние сувениры – мартенички». Декоративно-оформительская деятельность.	1	0,3	0,7	-//-
41	« На арене цирка». Лепка.	1	0,3	0,7	-//-
42	« Весёлый клоун». Рисование с элементами аппликации.	1	0,3	0,7	-//-
43	«Весенний ковёр». Декоративная лепка.	1	0,3	0,7	-//-
44	Весенний луг». Лепка рельефная декоративная.	1	0,3	0,7	-//-
45	Аппликация. «Звезды и кометы».	1	0,3	0,7	-//-
46	«Нарядные бабочки». Аппликация силуэтная симметричная.	1	0,3	0,7	-//-
47	«Кубанские напевы». Конструирование из природного и бросового материала.	1	0,3	0,7	-//-
48	«Солнечный цвет» Рисование экспериментирование.	1	0,3	0,7	-//-
49	«Зелёный май». Рисование-экспериментирование.	1	0,3	0,7	-//-
50	«Превращения камешков». Рисование на камешках.	1	0,3	0,7	-//-
51	Декупаж «Весна».	1	0,3	0,7	-//-
52	« Воздушные игрушки» Конструирование из бумаги.	1	0,3	0,7	-//-
53	Мозаика на весеннюю тему. Коллаж из битой яичной скорлупы и шерстяных ниток. (1 занятие)	1	0,3	0,7	-//-
54	Мозаика на весеннюю тему. Коллаж из битой яичной скорлупы и шерстяных ниток. (2 занятие)	1	0,3	0,7	-//-
55	«Цветные ладошки» (весна). Аппликация.	1	0,3	0,7	-//-

56	Рисование - фантазирование с элементами детского дизайна. «Чем пахнет лето?»	1	0,3	0,7	-//-
----	---	---	-----	-----	------

Прогнозируемые результаты.

Результатами освоения Программы являются целевые ориентиры дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка.

В результате обучения учащиеся получают основные знания и умения:

Предметные

- научатся различным приемам работы с художественными, бросовыми и природными материалами;
- освоят техники рисования нетрадиционными способами, разные техники аппликации, лепки, ручного труда;
- разовьют умения создавать сюжеты и образы и объединять их в коллективные композиции;
- научатся следовать устным инструкциям, создавать художественные изделия.

Метапредметные.

- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение, мелкую моторику рук и глазомер.
- сформируют основы эстетического и художественного вкуса;
- разовьются коммуникативные навыки психологической адаптации в коллективе;
- освоят правила безопасности во время работы.

Личностные.

научатся:

- договариваться о совместной работе, ее содержании;
- работать вместе, уступать друг другу, помогать, подсказывать
- планировать свою работу, определять ее последовательность, содержание, композицию, дополнения;
- радоваться успехам своим и товарищей при создании работы;
- разовьют способность к самооценке и самоконтролю.

Раздел программы «Воспитание»

Основу воспитания на всех уровнях, начиная с дошкольного, составляют традиционные ценности российского общества. Традиционные ценности - это нравственные ориентиры, формирующие мировоззрение граждан России, передаваемые от поколения к поколению, лежащие в основе общероссийской гражданской идентичности и единого культурного пространства страны, укрепляющие гражданское единство, нашедшие свое уникальное, самобытное проявление в духовном, историческом и культурном развитии многонационального народа России.

Цели и задачи воспитания.

Цели:

- личностное развитие каждого ребенка с учетом его индивидуальности и создание условий для позитивной социализации детей на основе традиционных ценностей российского общества;

- способствовать становлению у ребенка ценностного отношения к красоте.

Задачи:

- создавать условия для развития и реализации личностного потенциала ребенка, его готовности к творческому самовыражению и саморазвитию, самовоспитанию:

-воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения, любви) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социокультурного), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);

-приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры с целью раскрытия ценностей «Красота», «Культура»;

-становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего мира и внутреннего мира ребенка;

-развитие волевых качеств обучающихся: самостоятельности, дисциплинированности, инициативности, организованности;

-формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;

-создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребенка с учетом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

Формы и методы воспитания.

Дополнительное образование имеет практико-ориентированный характер и ориентировано на свободный выбор педагогом таких видов и форм воспитательной деятельности, которые способствуют формированию и развитию у детей индивидуальных способностей и способов деятельности, объективных представлений о мире, окружающей действительности, внутренней мотивации к творческой деятельности, познанию, нравственному поведению.

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является учебное занятие.

В ходе занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы обучающиеся:

- усваивают информацию, имеющую воспитательное значение;

- получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и подтверждаются ценностные, нравственные ориентации;

- осознают себя способными к нравственному выбору;
- участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Практические занятия детей (подготовка к выставкам, участие в коллективных творческих делах и проч.) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Календарный план воспитательной работы

№ п / п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	День Кавказского района, День станицы,	сентябрь	выставка детского творчества	Выставка детских работ «Моя малая Родина» Информация в VK и Telegram
2.	«День дошкольного работника»	октябрь	изготовление поздравительных открыток	Открытки для сотрудников ДОУ Информация в VK и Telegram
3	«День Матери»	ноябрь	выставка детского творчества	Выставка детских работ: «Вот такая, мама! » Информация в VK и Telegram
4	«Новый год у ворот!»	декабрь	изготовление новогодних украшений, декораций	Выставка детских работ, декорации к утренникам. Информация в VK и Telegram
5	«День защитников Отечества»	февраль	изготовление поздравительных открыток	Открытки для пап: «Мой папа, мой защитник» Информация в VK и Telegram
6	Международный женский день – 8 марта	март	изготовление поздравительных открыток	Открытки для мам: «Моя мама самая, самая!» Информация в VK и Telegram
7	«День космонавтики»	апрель	выставка детского творчества	Выставка детского творчества «Космос близкий и далекий » Информация в VK и Telegram

8	«День Победы»	май	выставка детского творчества	Выставка детского рисунка «Мир важнее всего на свете» Информация в VK и Telegram
---	---------------	-----	------------------------------	---

2. «Комплекс организационно - педагогических условий, включающий формы аттестации»

Календарный учебный график.

Продолжительность учебного периода - 32 недели (с 01 октября. по 31 мая)

Каникулы – не предусмотрены

Сроки контрольных процедур – октябрь, май

Календарный учебный график первого года обучения.

№/п	Даты	Тема занятия	Количество часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения занятий	Форма контроля
1		Рисование ватными палочками «Ягодка за ягодкой (на кустиках)»	1	по расписанию	групповая	группа	педагогическое наблюдение
2		Лепка «Ягодки на тарелочке»	1	-/-	-/-	-/-	-/-
3		Рисование с элементами аппликации «Мышка и репка»	1	-/-	-/-	-/-	-/-
4		Лепка «Репка на грядке»	1	-/-	-/-	-/-	-/-
5		Рисование «Мой весёлый, звонкий мяч»	1	-/-	-/-	-/-	-/-
6		Лепка «Мой весёлый, звонкий мяч»	1	-/-	-/-	-/-	-/-
7		Рисование «Падают, падают листья»	1	-/-	-/-	-/-	-/-
8		Аппликация «Листопад»	1	-/-	-/-	-/-	-/-
9		Рисование декоративное «Полосатые полотенца для лесных зверушек»	1	-/-	-/-	-/-	-/-
10		Лепка «Грибы на пенёчке»	1	-/-	-/-	-/-	-/-

11		Аппликация «Грибная полянка»	1	-/-	-/-	-/-	-/-
12		Рисование ватными палочками «Град, град!»	1	-/-	-/-	-/-	-/-
№/п	Даты	Тема занятия	Количество часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения занятий	Форма контроля
13		Аппликация с элементами рисования «Дождь, дождь!»	1	по расписанию	групповая	группа	педагогическое наблюдение
14		Рисование на удлинённых листах бумаги «Сороконожка в магазине»	1	-/-	-/-	-/-	-/-
15		Лепка «Сороконожка»	1	-/-	-/-	-/-	-/-
16		Лепка и аппликация «Лямба (по мотивам сказки-крошки В. Кротова)»	1	-/-	-/-	-/-	-/-
17		Рисование «Мои любимые домашние животные»	1	-/-	-/-	-/-	-/-
18		Рисование «Солнышко лучистое, почему ты стало чаще прятаться?»	1	-/-	-/-	-/-	-/-
19		Лепка из солёного теста «Новогодние игрушки»	1	-/-	-/-	-/-	-/-
20		Рисование «Ящик для лесной почты»	1	-/-	-/-	-/-	-/-
21		Рисование «Праздничная ёлочка»	1	-/-	-/-	-/-	-/-
22		Аппликация с элементами рисования «Праздничная ёлочка»	1	-/-	-/-	-/-	-/-
23		Рисование декоративное «Вьюга -Завирюха»	1	-/-	-/-	-/-	-/-

24		Аппликация с элементами рисования «Волшебные снежинки»	1	-//-	-//-	-//-	-//-
№/п	Даты	Тема занятия	Количество часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения занятий	Форма контроля
25		Лепка «Птички и кормушки»	1	по расписанию	групповая	группа	педагогическое наблюдение
26		Аппликация «Украшь шарфик узором»	1	-//-	-//-	-//-	-//-
27		Рисование красками «Консервируем фрукты»	1	-//-	-//-	-//-	-//-
28		Рисование карандашами, красками и аппликация «Железная дорога»	1	-//-	-//-	-//-	-//-
29		Аппликация «Вагончики»	1	-//-	-//-	-//-	-//-
30		Рисование с элементами обрывной аппликации «Сосульки - плаксы»	1	-//-	-//-	-//-	-//-
31		Лепка «Сосульки - вообразульки»	1	-//-	-//-	-//-	-//-
32		Рисование по замыслу «Цветочек для папы»	1	-//-	-//-	-//-	-//-
33		Рисование карандашами «Телевизор»	1	-//-	-//-	-//-	-//-
34		Рисование «Большая стирка (платочки и полотенца)»	1	-//-	-//-	-//-	-//-
35		Рисование «Большая стирка (платочки и полотенца)»	1	-//-	-//-	-//-	-//-
36		Рисование «Цветок для мамочки»	1	-//-	-//-	-//-	-//-
37		Аппликация «Букет	1	-//-	-//-	-//-	-//-

		цветов»					
38		Рисование «Тележка для ежика»	1	-/-	-/-	-/-	-/-
№/ п	Даты	Тема занятия	Колич ество часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения занятий	Форма контроля
39		Лепка «Ежики»	1	по расписанию	группова я	группа	педагогичес кое наблюдение
40		Рисование «Жили у бабуся два веселых гуся»	1	-/-	-/-	-/-	-/-
41		Рисование «Травка»	1	-/-	-/-	-/-	-/-
42		Рисование «Солнышко, солнышко, раскидай колечки!»	1	-/-	-/-	-/-	-/-
43		Аппликация «Ходит в небе солнышко»	1	-/-	-/-	-/-	-/-
44		Аппликация с элементами рисования «Неваляшка танцует»	1	-/-	-/-	-/-	-/-
45		Лепка «Весёлая неваляшка»	1	-/-	-/-	-/-	-/-
46		Рисование «Дорога для автомобиля»	1	-/-	-/-	-/-	-/-
47		Рисование «Я флажок держу в руке»	1	-/-	-/-	-/-	-/-
48		Рисование «Я флажок держу в руке»	1	-/-	-/-	-/-	-/-
49		Рисование «Божья коровка»	1	-/-	-/-	-/-	-/-
50		Рисование «Божья коровка»	1	-/-	-/-	-/-	-/-
51		Лепка «Птенчики в гнездышке»	1	-/-	-/-	-/-	-/-
52		Аппликация с элементами рисования «Ручеёк и кораблик»	1	-/-	-/-	-/-	-/-
53		Лепка с элементами	1	-/-	-/-	-/-	-/-

№/п	Даты	конструирования «Мостик (по сюжету стихотворения Г. Лагздынь)» Тема занятия	Количество часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения занятий	Форма контроля
54		Рисование «Цыплята и одуванчики»	1	по расписанию	групповая	группа	педагогическое наблюдение
55		Аппликация обрывная «Носит одуванчик желтый сарафанчик...»	1	-//-	-//-	-//-	-//-
56		Лепка «Ути-ути»	1	-//-	-//-	-//-	-//-

Календарный учебный график второго года обучения.

№/п	Даты	Тема занятия	Количество часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения занятий	Форма контроля
1		«Флажки такие разные». Диагностическое задание.	1	по расписанию	групповая	группа	педагогическое наблюдение
2		Лепка предметная с элементами конструирования «Вот поезд наш едет, колеса стучат...»	1	-//-	-//-	-//-	-//-
3		Аппликация предметная «Поезд мчится «тук-тук-тук» (железная дорога)	1	-//-	-//-	-//-	-//-
4		Аппликация коллективная «Цветочная клумба»	1	-//-	-//-	-//-	-//-
5		Лепка предметная (коллективная композиция) «Жуки на цветочной клумбе»	1	-//-	-//-	-//-	-//-

№/ п	Даты	Тема занятия	Количество часов	Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения занятий	Форма контроля
6		Художественное конструирование в модульной технике. «Цветные мячики»	1	-//-	-//-	-//-	-//-
7		Декоративно - оформительская деятельность в технике «аппликация». «Закладки для любимых книжек»	1	по расписанию	групповая	группа	педагогическое наблюдение
8		Дизайн – деятельность в технике «конструирование». «Превращения картошки»	1	-//-	-//-	-//-	-//-
9		Художественное конструирование «Гусеница»	1	-//-	-//-	-//-	-//-
10		Изготовление материала для сюжетно-ролевых игр «Магазин», «Семья». «Банки с компотом, вареньем и соленьем (Вот какая у нас кладовка!)»	1	-//-	-//-	-//-	-//-
11		Декоративно-оформительская деятельность в технике «печворк» «Лоскутное одеяло»	1	-//-	-//-	-//-	-//-
12		Аппликация-мозаика с элементами рисования «Тучи по небу бежали»	1	-//-	-//-	-//-	-//-

№/п	Даты	Тема занятия	Количество часов	Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения занятий	Форма контроля
13		Лепка сюжетная по мотивам сказки «Пых». «Во саду ли, в огороде (грядка с капусткой и морковкой)»	1	-//-	-//-	-//-	-//-
14		Лепка сюжетная «Вот ежик - ни головы, ни ножек...»	1	по расписанию	групповая	группа	педагогическое наблюдение
15		Апликация сюжетная (на основе незавершенной композиции) «Заюшкин огород»	1	-//-	-//-	-//-	-//-
16		Лепка с элементами конструирования из природного материала «Петушок- петушок, золотой гребешок».	1	-//-	-//-	-//-	-//-
17		Конструирование из полосок в технике «плетение» «Пестрый коврик»	1	-//-	-//-	-//-	-//-
18		Тестопластика или моделирование из глины.«Подсвечник «Снеговик»	1	-//-	-//-	-//-	-//-
19		Конструирование из бытового и природного материала в технике «инсталляция» «Елочка-малютка в бусах и гирляндах»	1	-//-	-//-	-//-	-//-
20		Конструирование из соленого теста и фольги по условию «Новогодние игрушки».	1	-//-	-//-	-//-	-//-
21		Апликация с	1	-//-	-//-	-//-	-//-

		элементами рисования «Праздничная елочка (поздравительная открытка)»					
№/п	Даты	Тема занятия	Количество часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения занятий	Форма контроля
22		Художественное экспериментирование с формой (тестопластика) «Новогоднее угощение для игрушек»	1	По расписанию	групповая	группа	педагогическое наблюдение
23		Аппликация, конструирование, коллажирование. «Бублики, баранки, сушки»	1	-//-	-//-	-//-	-//-
24		Рисование-экспериментирование «Бублики, баранки, сушки»	1	-//-	-//-	-//-	-//-
25		Лепка сюжетная «Снежная баба-франтиха»	1	-//-	-//-	-//-	-//-
26		Лепка сюжетная коллективная «Прилетайте в гости» (воробышки на кормушке)	1	-//-	-//-	-//-	-//-
27		Моделирование предметов в технике «папье-маше» «Чашки, плоски, поварешки»	1	-//-	-//-	-//-	-//-
28		Конструирование из воздушных шаров в смешанной технике «Мобиль «Сороконожка»»	1	-//-	-//-	-//-	-//-
29		Художественное экспериментирова-	1	-//-	-//-	-//-	-//-

		ние «Наши сороконожки»					
30		Лепка из соленого теста «Бабушкины пряники»	1	-/-	-/-	-/-	-/-
№/п	Даты	Тема занятия	Количество часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения занятий	Форма контроля
31		Лепка предметная «Веселый вертолет» (Папин день)	1	По расписанию	групповая	группа	педагогическое наблюдение
32		Аппликация предметная «Быстрокрылые самолеты»	1	-/-	-/-	-/-	-/-
33		Дизайн-деятельность в технике «тестоластика» «Кулоны и медальоны»	1	-/-	-/-	-/-	-/-
34		Дизайн-деятельность в технике «узелковый батик» «Заморские узоры»	1	-/-	-/-	-/-	-/-
35		Аппликация с элементами рисования «Сосульки на крыше»	1	-/-	-/-	-/-	-/-
36		Лепка рельефная в спичечном коробке «Сонюшки-пеленашки»	1	-/-	-/-	-/-	-/-
37		Конструирование из ткани традиционным способом «Тряпичная кукла «Пеленашка»	1	-/-	-/-	-/-	-/-
38		Аппликация с элементами рисования «Воробьи в лужах»	1	-/-	-/-	-/-	-/-

39		Лепка коллективная из пластилина или глины «Чайный сервиз для игрушек»	1	-//-	-//-	-//-	-//-
№/п	Даты	Тема занятия	Количество часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения занятий	Форма контроля
40		Лепка функциональных изделий каркасным способом «Вазы, салфетницы и конфетницы»	1	по расписанию	групповая	группа	педагогическое наблюдение
41		Тестопластика по народным мотивам «Жаворонки-веснянки»	1	-//-	-//-	-//-	-//-
42		Декоративная лепка и роспись по мотивам дымковской игрушки «Свинка Ненила и утка Кумушка»	1	-//-	-//-	-//-	-//-
43		Аппликация из цветной и фактурной бумаги «Ракеты и кометы»	1	-//-	-//-	-//-	-//-
44		Декоративно - оформительская деятельность в технике «роспись» «Солнечные писанки»	1	-//-	-//-	-//-	-//-
45		Конструирование из ткани по народным мотивам «Пасхальный голубок»	1	-//-	-//-	-//-	-//-
46		Аппликация обрывная (по замыслу) «Живые облака»	1	-//-	-//-	-//-	-//-

47		Рельефная лепка по народным мотивам «Старинные изразцы»	1	-//-	-//-	-//-	-//-
----	--	---	---	------	------	------	------

№/п	Даты	Тема занятия	Количество часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения занятий	Форма контроля
48		Лепка объемная и рельефная (коллективная композиция) «Наш аквариум» (1 занятие)	1	по расписанию	групповая	группа	педагогическое наблюдение
49		Лепка объемная и рельефная (коллективная композиция) «Наш аквариум» (2 занятие)	1	-//-	-//-	-//-	-//-
50		Аппликация из цветной бумаги или ткани. «Рыбки играют, рыбки сверкают (на основе незавершенной композиции).	1	-//-	-//-	-//-	-//-
51		Диагностическое задание «Весенняя открытка с сюрпризом»	1	-//-	-//-	-//-	-//-
52		Лепка сюжетная (коллективная композиция) «Муха-цокотуха». (1 занятие)	1	-//-	-//-	-//-	-//-
53		Лепка сюжетная (коллективная композиция) «Муха-цокотуха» (2 занятие)	1	-//-	-//-	-//-	-//-

54		Конструирование из ткани традиционным способом (усложнение) «Тряпичная кукла»	1	-//-	-//-	-//-	-//-
№/п	Даты	Тема занятия	Количество часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения занятий	Форма контроля
55		Тестопластика по замыслу и конструирование по условию «Инсталляция «Чудо-дерево» (1 занятие)	1	по расписанию	групповая	группа	педагогическое наблюдение
56		Тестопластика по замыслу и конструирование по условию «Инсталляция «Чудо-дерево» (2 занятие)	1	-//-	-//-	-//-	-//-

Календарный учебный график третьего года обучения.

№/п	Даты	Тема занятия	Количество часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения занятий	Форма контроля
1		«Разноцветные волчки» Диагностическое задание.	1	по расписанию	групповая	группа	педагогическое наблюдение
2		«Игрушка-погремушка». Художественное конструирование из различных материалов.	1	-//-	-//-	-//-	-//-
3		«Осенние листья» (краски осени). Рисование с натуры.	1	-//-	-//-	-//-	-//-
4		«Листья танцуют и превращаются в деревья». Лепка декоративная	1	-//-	-//-	-//-	-//-

		рельефная					
5		«Цветные ладошки» (осень). Аппликация силуэтная с элементами рисования	1	-//-	-//-	-//-	-//-
№/ п	Даты	Тема занятия	Колич ество часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения занятий	Форма контроля
6		«Паучок». Художественное экспериментировани е с фольгой.	1	По расписанию	группов ая	группа	педагогичес кое наблюдение
7		«Золотые берёзы» Аппликация обрывная с элементами декоративного рисования	1	-//-	-//-	-//-	-//-
8		«Лебедь». Лепка с элементами конструирования из природного материала.	1	-//-	-//-	-//-	-//-
9		Сюжеты. «Коллаж из осенних листьев».	1	-//-	-//-	-//-	-//-
10		«Цветочек из природного материала» (Мы на луг ходили...) Художественное экспериментировани е и моделирование.	1	-//-	-//-	-//-	-//-
11		«Лесные зверюшки». Инсталляция с природным материалом	1	-//-	-//-	-//-	-//-
12		«Цветные зонтики». Аппликация.	1	-//-	-//-	-//-	-//-
13		«Солнышко, покажись». Лепка рельефная декоративная.	1	-//-	-//-	-//-	-//-
14		«Весёлые портреты». Аппликация из	1	-//-	-//-	-//-	-//-

		бумаги.					
15		«Веселые портреты» (декоративно-оформительская деятельность в технике «коллаж»).	1	-/-	-/-	-/-	-/-
№/п	Даты	Тема занятия	Количество часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения занятий	Форма контроля
16		«Пернатые, мохнатые, колючие». Лепка экспериментирование с художественными материалами.	1	по расписанию	групповая	группа	педагогическое наблюдение
17		Декупаж на новогоднюю тему.	1	-/-	-/-	-/-	-/-
18		«Еловые веточки». Рисование с натуры	1	-/-	-/-	-/-	-/-
19		«Снегири и яблочки». Моделирование новогодних игрушек из ваты и бумаги	1	-/-	-/-	-/-	-/-
20		«Звонкие колокольчики». Тестопластика	1	-/-	-/-	-/-	-/-
21		«Фигурные подсвечники» Тестопластика	1	-/-	-/-	-/-	-/-
22		«Ёлочки-красавицы». Панорамные новогодние открытки.	1	-/-	-/-	-/-	-/-
23		«Доски не простые – веселые, расписные». Декоративно-оформительская деятельность по мотивам городецкой росписи.	1	-/-	-/-	-/-	-/-

24		«Водоноси-франтихи». Тестоластика. Лепка дымковской игрушки. (1 занятие)	1	-//-	-//-	-//-	-//-
№/п	Даты	Тема занятия	Количество часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения занятий	Форма контроля
25		«Водоноси-франтихи». Декоративное рисование по объёмной форме. (2 занятие)	1	по расписанию	групповая	группа	педагогическое наблюдение
26		«Волшебные снежинки» Декоративное рисование	1	-//-	-//-	-//-	-//-
27		«Заснеженный дом» Аппликация с элементами рисования.	1	-//-		-//-	-//-
28		«Снеговика в шапочках и шарфиках». Аппликация с элементами рисования.	1	-//-	-//-	-//-	-//-
29		«Белая берёза под моим окном» Рисование с элементами аппликации.	1	-//-	-//-	-//-	-//-
30		«Кукла Бессонница» Текстильная скульптура.	1	-//-	-//-	-//-	-//-
31		«Ходит Дрёма возле дома». Лепка.	1	-//-	-//-	-//-	-//-
32		«Длинные ножки и язычки» Тестоластика.	1	-//-	-//-	-//-	-//-
33		«Папин портрет». Рисование по фотографии	1	-//-	-//-	-//-	-//-

34		«Милой мамочки портрет». Рисование по представлению или фотографии.	1	-//-	-//-	-//-	-//-
№/п	Даты	Тема занятия	Количество часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения занятий	Форма контроля
35		«Брошки с застёжкой». Тестопластика.	1	по расписанию	групповая	группа	педагогическое наблюдение
36		« Нежные подснежники» Аппликация с элементами рисования.	1	-//-	-//-	-//-	-//-
37		«Коллаж с кружевом и бусинками на диске». Декоративно-оформительская деятельность.	1	-//-	-//-	-//-	-//-
38		Подвеска «Солнышко» (пряжа).	1	-//-	-//-	-//-	-//-
39		«Весенний веночек». Конструирование цветов и плетение веночков.	1	-//-	-//-	-//-	-//-
40		«Весенние сувениры – мартенички». Декоративно-оформительская деятельность.	1	-//-	-//-	-//-	-//-
41		«На арене цирка». Лепка.	1	-//-	-//-	-//-	-//-
42		«Весёлый клоун». Рисование с элементами аппликации.	1	-//-	-//-	-//-	-//-

43		«Весенний ковёр». Декоративная лепка	1	-/-	-/-	-/-	-/-
44		«Весенний луг». Лепка рельефная декоративная	1	-/-	-/-	-/-	-/-
№/ п	Даты	Тема занятия	Колич ество часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения занятий	Форма контроля
45		Аппликация. «Звезды и кометы».	1	по расписанию	групповая	группа	педагогиче ское наблюдени е
46		«Нарядные бабочки». Аппликация силуэтная симметричная.	1	-/-	-/-	-/-	-/-
47		«Кубанские напевы». Конструирование из природного и бросового материала.	1	-/-	-/-	-/-	-/-
48		«Солнечный цвет» Рисование экспериментирова ние.	1	-/-	-/-	-/-	-/-
49		«Зелёный май». Рисование- экспериментирова ние.	1	-/-	-/-	-/-	-/-
50		«Преращения камешков». Рисование на камешках.	1	-/-	-/-	-/-	-/-
51		Декупаж «Весна».	1	-/-	-/-	-/-	-/-
52		«Воздушные игрушки» Конструирование из бумаги.	1	-/-	-/-	-/-	-/-
53		«Мозаика на весеннюю тему». Коллаж из битой яичной скорлупы и шерстяных ниток. (1 занятие)	1	-/-	-/-	-/-	-/-

54		«Мозаика на весеннюю тему». Коллаж из битой яичной скорлупы и шерстяных ниток. (2 занятие)	1	-//-	-//-	-//-	-//-
55		«Цветные ладошки» (весна)	1	по расписанию	групповая	группа	педагогическое наблюдение
56		Рисование - фантазирование с элементами детского дизайна. «Чем пахнет лето?»	1	-//-	-//-	-//-	-//-

Условия реализации Программы

Работа кружка строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса. Занятия проводятся в соответствии с рекомендуемыми: продолжительностью режимных моментов для возрастных групп детского сада; объёмом учебной нагрузки с учётом требований СанПиН.

Материально-техническое обеспечение.

Занятия проводятся в групповом помещении, отвечающем требованиям требований СанПиН.

Кадровое обеспечение - педагогическая деятельность по реализации Программы осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлению, соответствующему направлению дополнительной общеобразовательной программе) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

Должность	Функция
Воспитатель	Обеспечивает занятие обучающихся;; -формирование у обучающихся активной гражданской позиции, сохранение и приумножение нравственных, культурных и научных ценностей в условиях современной жизни, сохранение традиций МБДОУ; -организация работы по формированию общей культуры будущего школьника; - внедрение здорового образа жизни; -внедрение в практику воспитательной деятельности научных достижений, новых технологий образовательного процесса;

	-организация участия обучающихся в мероприятиях, проводимых районными, городскими и другими структурами в рамках воспитательной деятельности;
--	---

Формы аттестации.

Вводная (первичная) диагностика проводится на первом занятии в начале учебного года, с целью выявления уровня исходных знаний, индивидуальных способностей, интересов, что очень важно для осуществления индивидуального подхода к обучению, и корректировке, при необходимости, программы. Результаты вводной диагностики фиксируются в диагностической карте.

Текущий контроль проводится непосредственно на каждом занятии в процессе наблюдения за деятельностью обучающихся, а также в форме анализа выполненных творческих заданий. Итоговая диагностика проводится на итоговом занятии в конце учебного года, с целью оценки и анализа качества усвоения Программы. Результаты итоговой диагностики фиксируются в диагностической карте.

Оценочные материалы.

При реализации Программы проводится оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики в целях отслеживания эффективности особенностей и перспектив развития ребенка.

Педагогическая диагностика достижений ребенка в рамках освоения Программы направлена на: - выявление уровня овладения техникой изображения нетрадиционным способом (материалом), умением их сочетать; - выявление умения создавать сюжет, наполненный выразительными образами с использованием нетрадиционных техник и средств изображения.

Методы проведения педагогической диагностики малоформализованные методы: анализ продуктов детской деятельности. Педагогическая диагностика проводится два раза в год (в октябре и апреле). В проведении диагностики участвуют педагоги.

Протокол педагогической диагностики заполняются дважды в год (в октябре и апреле). Оценочные материалы: инструментарий педагогической деятельности

Педагогическая диагностика (мониторинг) художественно-творческого развития детей дошкольного возраста по программе И. А. Лыковой «Цветные ладошки»

Педагогическая диагностика детей проводится с детьми в естественных условиях. В отдельном помещении оборудуется место для индивидуальных занятий с детьми. На столе свободно размещаются разные художественные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми в ходе эксперимента: краски гуашевые, кисти трёх размеров, фломастеры, цветные карандаши, салфетки бумажные и матерчатые, бумага белая трёх форматов (большого, среднего и маленького). Дети приглашаются индивидуально,

рассматривают материалы и инструменты. В непринужденной игровой форме ребёнку предлагается назвать всё, что он видит (при этом фиксируется общая ориентировка ребёнка в художественных материалах), и выбрать, чем бы он хотел заниматься (что бы хотел делать). Предлагается также выбрать материалы для реализации своего замысла.

По ходу эксперимента фиксируются: выбор ребенка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов деятельности, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа.

Для анализа процесса и результата детской художественной деятельности была разработана система показателей, сведённая в таблицу для удобства фиксации наблюдений экспериментаторов.

Педагогическая диагностика (мониторинг) художественно-творческого развития детей 3-4 лет.

К 4 годам ребенок проявляет устойчивый интерес к декоративно-прикладному искусству (народной игрушке, посуде, музыкальным инструментам), мелкой пластике, книжной графике; владеет способами зрительного и тактильного обследования различных объектов для обогащения восприятия; с увлечением занимается лепкой и рисованием; проявляет интерес к изобразительной деятельности взрослых. Может отображать свои представления и впечатления об окружающем мире в разных видах изобразительной деятельности (рисовании, лепке, аппликации) и в процессе художественного труда, детского дизайна. Создает узнаваемые образы конкретных предметов и явлений окружающего мира; передает обобщенную форму и цвет доступными художественными способами (конструктивным, пластическим, комбинированным, модульным, каркасным и др.).

Целенаправленно создает, рассматривает и свободно обыгрывает созданные образы (колобок, дорожка, машина, бабочка, цыпленок), постройки (забор, загородка, мостик, диванчик, стол, домик и др.) и композиции (колобок на дорожке, кукла в кроватке, солнышко в окошке).

Высокий уровень – в рисовании, лепке, аппликации, а также в процессе художественного труда и конструирования ребенок охотно и с интересом выражает собственные представления и впечатления об окружающем мире: создает эмоционально выразительные образы и выражает свое отношение к ним; с увлечением рассматривает книжные иллюстрации и предметы декоративно-прикладного искусства; замечает красивое в природе, искусстве и в быту (в игрушках, одежде, упаковке и др.);

Средний уровень – в разных видах изобразительной деятельности ребенок обычно следует образцу, действует по подражанию, мотивирует свою неуверенность неумением; но при поддержке взрослого включается в деятельность и охотно соглашается рассматривать иллюстрации, рисовать, лепить, делать аппликации и конструировать вместе со взрослым или более умелым ребенком;

Низкий уровень – ребенок не проявляет заметного интереса изобразительной деятельности; создает схематичное изображение по образцу; не выражает свое отношение к ее процессу и результату.

**Показатели художественно-творческого развития детей
дошкольного возраста. Вторая младшая группа (3-4 года)**

Критерии оценки	Ф. И. ребенка		Ф. И. ребенка		Ф. И. ребенка	
	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года
Общие показатели развития детского творчества						
Проявление интереса к иллюстрациям и предметам декоративно-прикладного творчества						
Экспериментирование с художественными материалами						
Освоение способов зрительного и тактильного обследования						
Эмоциональность и интерес						
Передача представлений и впечатлений						
Создание образов предметов и явлений						
Передача формы и цвета						
Владение инструментами						
Целенаправленное создание, рассматривание и обыгрывание образов и композиций						
Знание основных цветов						
Итого:						

Оценка показателя художественно-творческого развития, где
1 - высокий уровень, 2 – средний уровень, 1 – низкий уровень

**Педагогическая диагностика (мониторинг)
художественно-творческого развития детей 4–5 лет.**

К 5 годам ребенок активно, уверенно, с интересом изображает знакомые объекты и явления (бытовые, природные, социальные), самостоятельно находит и воплощает в рисунке, коллаже, фигурке, конструкции простые сюжеты на темы окружающей жизни, художественной литературы, любимых мультфильмов, передавая при этом свое отношение к окружающему миру. В создаваемых образах передает доступными графическими, живописными и пластическими средствами различные признаки изображаемых объектов

(форма, пропорции, цвет, фактура, характерные детали), уверенно владеет разными художественными техниками; начинает понимать «язык искусства»
 Выражает свои представления, переживания, чувства, мысли доступными изобразительно-выразительными и конструктивными средствами; проявляет эстетические эмоции чувства при восприятии произведений разных видов и жанров искусства.

Высокий уровень – в рисовании, лепке, аппликации, а также в процессе художественного труда и конструирования ребенок создает оригинальные, эмоционально выразительные образы и выражает свое отношение к ним; создает сюжеты, разнообразные по тематике и содержанию; с увлечением знакомится с разными видами изобразительного и декоративно-прикладного искусства; дает эстетические оценки воспринимаемому в природе, искусстве и в быту (красиво или некрасиво, грустно или весело);

Средний уровень – ребенок интересуется изобразительным и декоративно-прикладным искусством, выражает свое отношение вербально и доступными изобразительно-выразительными средствами; владеет практическими навыками в разных видах изобразительной деятельности, но испытывает затруднения при самостоятельном выборе замысла, разработке сюжета, часто следует образцу; охотно включается в коллективную деятельность, но неохотно выступает инициатором; обращается за помощью к взрослому и сверстникам;

Низкий уровень – ребенок не проявляет заметного интереса к изобразительному искусству; вовлекается в рисование, лепку, аппликацию лишь по приглашению взрослого; мотивирует свою пассивность «неумением» и «нежеланием»; не выражает свое отношение к ее процессу и результату; создает схематичное изображение по образцу, копируя чужие рисунки и повторяя свои без особых изменений.

Показатели художественно-творческого развития детей дошкольного возраста. Средняя группа (4-5 лет)

Критерии оценки	Ф. И. ребенка		Ф. И. ребенка		Ф. И. ребенка	
	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года
Общие показатели развития детского творчества						
Уверенное изображение знакомых объектов, предметов и явлений						
Самостоятельность в выборе сюжетов						
Передача простыми						

художественными средствами различных признаков изображаемых объектов.						
Владение различными художественными техниками						
Выражение своих эмоций и мыслей доступными выразительно-изобразительными средствами						
Эмоциональность при восприятии произведений разных жанров изобразительного искусства						
Коллективная деятельность						
Инициативность						
Итого:						

Оценка показателя художественно-творческого развития, где
3 - высокий уровень, 2 – средний уровень, 1 – низкий уровень

Педагогическая диагностика (мониторинг) художественно-творческого развития детей 5–6 лет.

К 6 годам ребенок с увлечением рассматривает произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства; замечает красоту и гармонию в окружающем мире (природном, бытовом, социальном), выражая свое индивидуальное эмоционально-ценностное отношение.

Самостоятельно создает выразительные образы различных объектов и явлений окружающего мира на основе сформированных представлений о них, при этом старается передать не только основные признаки (форму, цвет, пропорции, фактуру) изображаемых объектов, но и различные взаимосвязи между ними, а также выразить свое личное отношение.

В разных видах изобразительной деятельности стремится к воплощению развернутых сюжетов; в декоративно-оформительской деятельности создает изделия, гармонично сочетающие форму, декор и назначение предмета.

Успешно, самостоятельно и с интересом применяет освоенные художественные техники и способы, свободно сочетает их для реализации своих творческих замыслов; по своей инициативе осваивает новые техники (монотипия, коллаж, мозаика, граттаж, декупаж, квиллинг, папье-маше, оригами, киригами и др.) и различные изобразительно-выразительные средства (форма, линия, цвет, ритм, композиция).

Высокий уровень – ребенок активно интересуется разными видами изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

проявляет индивидуальное эмоционально-ценностное отношение (выражает эмоциями, словами, жестами, мимикой); самостоятельно и деятельностью; получает эстетическое удовольствие от освоения нового, достижения результата, оригинальности замысла, открытия своих возможностей; замечает красоту и гармонию в окружающем мире (природном, бытовом, социальном).

Средний уровень

– ребенок проявляет интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству; замечает красивое в окружающем мире и выражает свои эмоции; включается в сотворчество с другими детьми и взрослыми, но не очень охотно проявляет свою инициативу в выборе сюжетов, изобразительно-выразительных средств, мотивируя боязнью неудачи, ошибки, неуверенностью в своих силах и умениях; замыслы и результат деятельности не всегда оригинальны и самостоятельны.

Низкий уровень

– ребенок занимается изобразительной деятельностью лишь в специально созданной ситуации при участии и активной поддержке со стороны взрослого (педагога, родителей); не проявляет интереса к освоению новых художественных техник.

Показатели художественно-творческого развития детей дошкольного возраста. Старшая группа (5 -6 лет)

Критерии оценки	Ф. И. ребенка		Ф. И. ребенка		Ф. И. ребенка	
	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года
Общие показатели развития детского творчества						
Уверенное изображение знакомых объектов, предметов и явлений						
Самостоятельность в выборе сюжетов						
Передача простыми художественными средствами различных признаков изображаемых объектов.						
Владение разными художественными техниками						
Выражение своих эмоций и мыслей доступными выразительно-изобразительными средствами						

Эмоциональность при восприятии произведений разных жанров изобразительного искусства						
Коллективная деятельность						
Инициативность						
Итого:						

Оценка показателя художественно-творческого развития, где
3 - высокий уровень, 2 – средний уровень, 1 – низкий уровень

Методическое обеспечение программы.

Методы и приемы:

-словесные

- рассказ педагога,
- беседа с детьми,
- рассказы детей;

- наглядные

- картины,
- рисунки,
- игрушки,
- фото,
- образцы,
- показ педагогом способа действия;

-практические

- упражнения,
- самостоятельное и совместное выполнение поделки
- подготовка и проведение выставок детских и взрослых работ,
- обсуждение и выбор приема выполнения работы (поделки),
- вручение готовых работ родителям, детям в качестве подарков.
- игровые (дидактические, развивающие, подвижные);

- стимулирующий метод

- похвала,
- одобрение,
- благодарность,
- поощрение.

Все средства направлены на освоение технических навыков и умений, овладение способами изображения предметов, развитие умений составлять узоры, украшать предметы, передавать сюжет, создание выразительного образа, что способствует развитию мелкой моторики пальцев рук.

Методы и приемы обучения:

Для качественного развития творческой деятельности детей программой предусмотрено: Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем. Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися. В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.

Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия. Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности. Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества. Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи, лепке, аппликации и ручном труде. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила выполнения задания по теме с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе. Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве.

Применяются такие методы, как репродуктивный (воспроизводящий); иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы, где стимулируется самостоятельное творчество.

Эмоциональный настрой – использование музыкальных произведений.

Практические – упражнения, игровые методы.

Словесные методы – рассказы, беседы, художественное слово, педагогическая драматизация, словесные приемы – объяснение, пояснение, педагогическая оценка.

Наглядные методы и приемы – наблюдения, рассматривание, показ образца. Показ способов выполнения и др.

Все методы используются в комплексе.

Каждый из этих методов – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии. Дети не ограничены в возможностях выразить в работах свои мысли, чувства, переживания, настроение. Занятия

кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу художественно-эстетической деятельности. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника, мастера. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением. В период обучения происходит постепенное усложнение материала.

Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Каждое занятие по темам Программы включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера. Теория сопровождается показом наглядного материала. Использование наглядных пособий на занятиях повышает у обучающихся интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятиях используются все известные виды наглядности.

Программа соответствует следующим принципам:

В основе программы лежат следующие принципы:

- Принцип научного подхода – подкрепление всех форм обучения научно обоснованными и практически адаптированными методиками.
- Принцип гуманизации образования, диктующий необходимость бережного отношения к каждому воспитаннику;
- Принцип индивидуализации и дифференциации обучения, развитие творческого потенциала всех детей и индивидуальных возможностей каждого.
- Принцип системности и последовательности, обеспечивающий взаимосвязь и взаимообусловленность всех компонентов программы (от простого к сложному). Поэтапное, дозированное, дифференцированное усложнение задач и упражнений.
- Принцип демократизации предусматривающий сотрудничества ребенка с взрослым.
- Здоровье сберегающий принцип. Количество и время проведения занятий соответствует возрасту детей. Упражнения подобраны в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами и правилами. Вся деятельность педагога направлена на оздоровление детей.

- Принцип наглядности: иллюстративное (наглядное) изображение изучаемых объектов и понятий способствует формированию более полных и четких образов и представлений в сознании дошкольников;
- Принцип сочетание игровых и учебных видов деятельности. Постепенный переход от игры к учебно-познавательной деятельности.
- Принцип доступности и посильности: реализуется в делении изучаемого материала на этапы и в преподнесении его детям последовательными блоками и частями, соответственно возрастным особенностям и развитию речи; онтогенетический принцип (учет возрастных особенностей обучаемых).

Принципы работы с детьми:

Программа построена на позициях гуманно-личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и интегративных качеств. В Программе отсутствуют жесткая регламентация знаний детей и предметный центризм в обучении.

Программа строится на принципе культуросообразности. Реализация этого принципа обеспечивает учет национальных ценностей и традиций в образовании, восполняет недостатки духовно-нравственного и эмоционального воспитания.

- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра;
- строится с учетом соблюдения преемственности между всеми возрастными дошкольными группами.

Формы и режим занятий.

Формы организации учебного занятия

- беседа;
- практическое занятие;
- по количеству детей, участвующих в занятии
 - групповая;
- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей;
- по дидактической цели:
 - вводное занятие;
 - занятие по углублению знаний;
 - практическое занятие;
 - занятие по систематизации и обобщению знаний;
- по контролю знаний, умений и навыков;
 - комбинированные формы занятий.

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности дошкольников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Структура занятия:

Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть обеспечивает наличие всех необходимых для работы материалов, пособий, иллюстраций и т.п. Теоретическая часть включает в себя необходимую информацию о теме и предмете занятия. Практическая часть – это самостоятельное или при небольшой помощи педагога выполнение детьми задания.

- Вводная часть, в ходе которой проводится беседа с детьми по теме занятия, ставится определенная проблема, может быть использована игровая мотивация и сюрпризный момент, обсуждаются пути и способы решения.
- Объяснение и показ педагога.
- Физкультминутка с включением упражнений для позвоночника, кистей рук, плечевого пояса, шеи, которая позволяет детям расслабиться, а педагогу разграничить занятие на структурно - смысловые части.
- Практическая часть работы - выполнение детьми задания.
- Заключительный этап практической работы, который содержит обмен мнениями детей о результатах своей работы, при необходимости ребенок, справившийся с заданием раньше других, может помочь ребенку, испытывающему затруднения.

Этапы работы:

1. Знакомство и исследование материала;
2. Обучение приемам изготовления;
3. Изготовление поделок.

Характеристики особенностей развития детей с ограниченными возможностями здоровья (далее - ОВЗ).

Изобразительные виды деятельности имеют большое познавательное и коррекционное значение благодаря своей наглядности. Ребенок в изобразительной деятельности одновременно опирается на несколько анализаторов (зрение, слух, тактильное восприятие), что оказывает положительное влияние на развитие.

Дети с ОВЗ по-разному овладевают движениями, направленными на изображение простых предметов и изготовление поделок: одним достаточно общего показа, чтобы они смогли повторить движение и получить изображение (поделку); другие не могут перенести зрительно воспринятое движение в руку, им недостаточно зрительного показа, а нужно, чтобы рука почувствовала движение. Таким детям после общего показа следует показать это движение, взяв руку ребенка в свою. Некоторые дети осваивают движения еще с большим трудом. Им нужен не только зрительный показ, но неоднократное движение с их рукой, так как глаз и рука этих детей тут же «забывает» движение. Таким детям необходима длительная помощь, пока материал окончательно не закрепится.

Материально-техническое обеспечение реализации программы

Инструменты:

- ластик;
- точилка для карандашей;
- ножницы;
- кисти —Белка, —Щетина, —Пони №№ 1- 12 плоские и круглые;
- палитра;
- емкости для воды;
- стека;
- предметы, дающие фигурный оттиск на готовом изделии;
- пластиковые дощечки разного формата;
- полиэтиленовые пакеты для хранения теста;
- сито;
- бесцветный лак;
- оргалит;
- рабочие столы;
- магнитная доска;
- муляжи и макеты для постановки натюрмортов.

Материалы:

- простой карандаш;
- альбом для рисования;
- бумага для рисования акварелью;
- бумага для рисования гуашью;
- цветные карандаши;
- акварель художественная;
- гуашь художественная;

- пластилин;
- глина;
- цветная бумага;
- цветной картон;
- белый картон;
- клей ПВА,
- клеящий карандаш;
- природный материал (желуди, шишки, веточки, семена деревьев и т.п.);
- бросовый материал (пробки, бусины, ткань, коробочки, флаконы и т.п.);
- восковые и масляные мелки;
- ватман;

Информационно-методического обеспечения;

- методические пособия;
- конспекты занятий;
- дидактический материал.

Список используемой литературы

Литература для педагога

- 1.Доронова Т.Н., Якобсон С.Г. Обучение детей 2-4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре (младшая разновозрастная группа. – М.: Просвещение, 1992. – 143 с.
- 2.Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Под ред. Р.Г. Казаковой – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 128 с.
- 3.Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Вторая младшая группа (Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»): учебно-методическое пособие. – М.: ИД Цветной мир, 2017. – 152 с.
- 4.Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа (художественное образование): учебно-методическое пособие. – М.: ИД Цветной мир, 2013. – 144 с.
- 5.Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа (художественно-эстетическое развитие): учебно-методическое пособие. – М.: ИД Цветной мир, 2013. – 208 с.
- 6.Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду. Средняя группа. – М.: ИД Цветной мир, 2014. – 144 с.
- 7.Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду. Старшая группа. – М.: ИД Цветной мир, 2011. – 144 с.
- 8.Лыкова И.А. Цветные ладошки. Парциальная программа художественно-эстетического развития детей в изобразительной деятельности. – М.: ИД Цветной мир, 2014. – 144 с.

Интернет ресурсы:

1. <http://www.mon.gov.ru>-сайт – сайт Министерства образования и науки РФ
3. Сайт « Страна мастеров» (для любителей ДПТ) - <http://stranamasterov.ru>
4. Сайт Ассоциации творческих педагогов России - <https://educontest.net>
5. <http://www.izorisunok.ru> -Уроки живописи акварелью

6. <http://www.art-paysage.ru> арт-пейзаж.
7. <http://luntiki.ru/blog/risunok/745.html> поэтапное рисование для детей
8. <http://www.kalyamalya.ru/modules/myarticle...sn=20&st=40> учимся рисовать.

Литература для родителей:

1. Лыкова И.А. Вкусная лепка для детей и взрослых. – М.: ИД Цветной мир, 2014. – 112 с.
2. Лыкова И.А. Тень-потетень. Детское творчество. Мастер-классы для детей и взрослых. – М.: ИД Цветной мир, 2014. – 64 с.
3. Лыкова И.А. Серия «Мастерилка». Жил на поляне розовый слон. Аппликация из цветной бумаги – М.: ИД Цветной мир, 2014. – 44 с.
4. Лыкова И.А. Серия «Мастерилка». Дизайн подарков. Мастер-классы для детей и взрослых. – М.: ИД Цветной мир, 2013. – 64 с.
5. Лыкова И.А. Серия «Мастерилка». Плывет-плывет кораблик. Лепим игрушки из пластилина – М.: ИД Цветной мир, 2014. – 64 с.
6. Лыкова И.А. Серия «Мастерилка». Куда летим мы с пяточком. Дидактические игры с цветом – М.: ИД Цветной мир, 2014. – 64 с.
7. Лыкова И.А. Игрушки и подарки из природного материала.. – М.: ИД Цветной мир, 2014. – 144 с.
8. Лыкова И.А. Рисование. Мои птички. Мастер-классы по рисованию «Шаг за шагом». Учебно-методическое пособие для воспитателей, учителей, родителей для занятий по программе «Цветные ладошки». – М.: ИД Цветной мир, 2014. – 18 с.
9. Лыкова И.А. Мои цветы. Рисование. Мастер-классы по рисованию «Шаг за шагом» в рамках программы «Цветные ладошки». Учебно-методическое пособие для воспитателей, учителей, родителей. – М.: ИД Цветной мир, 2014. – 18 с.
10. Лыкова И.А. Коллаж из бумаги. Детский дизайн. Учебно-методическое пособие для воспитателей, учителей, родителей. – М.: ИД Цветной мир, 2015. – 144 с.
11. Лыкова И.А. Где живут веснушки. Мастер-классы для детей и взрослых. В рамках программы «Цветные ладошки». Учебно-методическое пособие для воспитателей, учителей, родителей. – М.: ИД Цветной мир, 2014. – 64 с.

Литература для детей:

1. Лыкова И.А. Мой зоопарк. Рисование. Учебно-методическое пособие. – М.: ИД Цветной мир, 2018. – 14 с.
2. Лыкова И.А. Тетрадь-тренажер. Лаборатория знаний Лыкова И.А., Радуга-дуга, Творческий альбом для занятий с детьми 3-4 года, (с наклейками) – М.: ИД Цветной мир, 2018. – 48 с.

