

Принято решением
Педагогического совета
Протокол № 1
от «31» августа 2021 г.



«УТВЕРЖДАЮ»

Заведующий МБДОУ д/с-о/в № 25

И.А.Астахова

Приказ № 130-п от «31» августа 2021г.

**Рабочая программа
по реализации основной образовательной
программы дошкольного образования.
образовательная область
«Художественно-эстетическое развитие»
раздел «Музыка»
МБДОУ д/с-о/в №25
на 2021-2022 учебный год**

**Составила:
музыкальный руководитель
Рыбалкина С.В.**

СОДЕРЖАНИЕ

Наименование раздела	Стр.
1	
Целевой раздел	3
Введение	3
1.1.Цели и задачи реализации Программы	4
1.2.Принципы и подходы к формированию Программы	5
1.3.Значимые для разработки и реализации программы характеристики	6
1.5.Основные цели и задачи музыкального воспитания	7
1.6.Содержание психолого-педагогической работы с детьми от 1,5 до 7 лет	8
1.7.Планируемые результаты освоения программы . Педагогическая диагностика индивидуального развития	17
2.Содержательный раздел.	
2.1.Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»	20
2.2.Организация образовательной деятельности в группах общеразвивающей направленности	20
2.3.Организация образовательной деятельности группах компенсирующей направленности	21
2.4.Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников	23
2.5.Задачи и содержание работы по музыкальному воспитанию в части, формируемой участниками образовательных отношений	25
2.6.Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	26
2.7.Способы и направления поддержки детской инициативы	28
2.8.Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников	30
2.9.План взаимодействия с педагогическим коллективом	32
2.10.Календарно – тематический план организованной образовательной деятельности	32
3.Организационный раздел	102
3.1.Материально-техническое обеспечение рабочей программы	102
3.2.Программно- методическое обеспечение	103
3.3.Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	

	104
3.4.Распорядок и режим дня, учебный план	106
3.4.Модель воспитательно-образовательного процесса (особенности традиционных событий, праздников, мероприятий)	107
4.Дополнительный раздел	107
Краткая презентация программы	107
Приложение № 1 Перспективный план работы по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в направлении «Музыка»	109
Приложение 2 План работы музыкального руководителя по взаимодействию с родителями	122
Приложение 3 План взаимодействия с педагогами ДОУ	123
Приложение 4 Оценка качества усвоения Программы	125
Приложение 5 Комплексно-тематическое планирование на 2021-2022 образовательный период (01.09.2021г. -31.05.2022г.)	143

1. Целевой раздел

Введение

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей дошкольного возраста от 2 до 7 лет.

Основная образовательная программа МБДОУ д/с-о/в № 25 разработана в соответствии с основной образовательной программой МБДОУ д/с-о/в № 25 и в соответствии с основными нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155);
- «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года №26 «Об утверждении санпин» 2.4.3049-13)
- Устав МБДОУ д/с-о/в № 25
- Основная образовательная программа дошкольного образования МБДОУ д/с-о/в № 25

Программа направлена на реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздела «Музыкальная деятельность» ООП ДО посредством создания условий развития ребёнка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности и обеспечивают социализацию и индивидуализацию детей.

1.1. Цели и задачи реализации Программы

Цель и задачи деятельности ДООУ по реализации основной образовательной программы определяются на основе ФГОС дошкольного образования, Устава ДООУ, приоритетного направления - физического развития дошкольников с учетом регионального компонента, на основе анализа результатов предшествующей педагогической деятельности, потребностей детей и родителей, социума, в котором находится дошкольное образовательное учреждение.

Цель реализации программы: разностороннее развитие детей дошкольного возраста с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, в том числе достижение детьми дошкольного возраста уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования, на основе индивидуального подхода к детям дошкольного возраста и специфичных для детей дошкольного возраста видов деятельности.

Достижение поставленной цели предусматривает решение следующих задач:

- Охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- Обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);
- Обеспечение преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (далее - преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования);
- Создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
- Объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- Формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирования предпосылок учебной деятельности;
- Обеспечение вариативности и разнообразия содержания Программ и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учетом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей.
- Формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;
- Обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

При построении рабочей программы учитываются следующие принципы:

- Принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка.
- Принцип научной обоснованности и практической применимости.
- Принцип единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста.
- Принцип комплексно-тематического построения образовательного процесса.
- Принцип развития ребёнка с учетом возрастных закономерностей его психического развития на каждом возрастном этапе.
- Принцип реализации качественного, возрастного, культурно-исторического, личностного и деятельностного подходов.
- Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.
- Принцип интеграции развития музыкальности ребёнка с другими видами художественно-эстетической деятельности

Основные подходы к формированию программы

- Программа сформирована на основе ООП ДО с интеграцией парциальной программы музыкального образования детей дошкольного возраста.
- Программа определяет содержание и организацию музыкальной образовательной деятельности детей от 2 до 7 лет.
- Программа обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.
- Программа определяет комплекс основных характеристик музыкального образования (объём, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).
- Материал программы распределяется по возрастным дошкольным группам (дети от 2 до 7 лет) и видам музыкальной деятельности.

1.3. Значимые для разработки и реализации программы характеристики Ранний возраст (с 1,5 до 3 лет)

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения; совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий; различать мелодии, петь. Для детей этого возраста характерна несознательность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников.

Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)

В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предэталонов, переходят к культурно-выработанным средствам восприятия. Развиваются память и внимание: узнают знакомые песни, различают звуки на высоте. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Основные достижения возраста связаны с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность.

Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)

В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку.

1.5. Основные цели и задачи музыкального воспитания

В группах общеразвивающей направленности

Основная идея рабочей программы – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самооценности дошкольного детства.

- Приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.
- Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.
- Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
- Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

1.6. Содержание психолого-педагогической работы с детьми с 2 до 7 лет

2-я группа раннего возраста (от 2 до 3 лет)

Виды музыкальной деятельности

Образовательные задачи

Слушание

Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется и эмоционально реагировать на содержание.

Развивать умение различать звуки по высоте

Пение

Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения

Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.

Формировать способность воспринимать и воспроизводить простейшие движения, показываемые взрослыми (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.). Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. Передавать музыкальные образы.

Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Младшая группа (от 3 до 4 лет)

Виды музыкальной деятельности

Образовательные задачи

Слушание

Приобщать детей к народной и классической музыке. Познакомить с тремя музыкальными жанрами (песней, танцем, маршем). Формировать умение различать веселую и грустную музыку. Приучать слушать музыкальное произведение, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменения в силе звучания мелодии.

Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) – ля (си) первой октавы в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни.

Песенное творчество

Развивать желание детей петь и допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю – баю» и весёлых на слог «ля-ля-ля». Формировать навыки сочинительства весёлых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения

Формировать умение двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания; реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.

Развивать умение маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.

Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передаче игровых и сказочных образов.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Формировать навыки более точного выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Формировать умение подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Виды музыкальной деятельности

Образовательные задачи

Слушание

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать её. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш). Обогащать музыкальные впечатления, развивать осознанное отношение к музыке. Формировать навыки культурного слушания музыки. Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном произведении. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах сексты, септимы.

Пение

Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, чётко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество

Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения

Продолжать формировать у детей навык ритмического движения в соответствии с характером музыки. Формировать умение самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба, бег).

Музыкально-игровое и танцевальное творчество

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений и сценок, используя мимику и пантомиму. Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

Игра на детских музыкальных инструментах

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Виды музыкальной деятельности

Образовательные задачи

Слушание

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, эмоциональную отзывчивость на неё. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной, и современной музыкой; со структурой 2- и 3-частного музыкального произведения, со строением песни. Продолжать знакомить с композиторами. Воспитывать культуру поведения при посещении концертных залов, театров. Продолжать знакомить с жанрами музыкальных произведений (марш, танец, песня). Развивать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение

Формировать певческие навыки, умение петь лёгким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчётливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности, творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество

Развивать умение импровизировать мелодию на заданный текст, сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, бодрый марш, плавный вальс, весёлую плясовую.

Музыкально-ритмические движения

Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание, умение свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд). Познакомить детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен, изображать сказочных животных в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество

Развивать танцевальное творчество; формировать умение придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Совершенствовать умение самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах

Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах, знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество, побуждать детей к активным самостоятельным действиям.

1.7. Планируемые результаты освоения программы.

Педагогическая диагностика индивидуального развития

Специфика дошкольного детства не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры отражены в ФГОС ДО п.4.6.

Целевые ориентиры используются педагогами для:

- построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учётом целей дошкольного

образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации;

- решения задач: формирования Программы, анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями;

-изучения характеристик образования детей 3-7 лет.

Планируемые результаты освоения Программы детьми, указанные в ФГОС ДО конкретизируются планируемыми результатами примерной и парциальных программ.

Группа раннего возраста (возраст 2-3 года)

Планируемые результаты освоения Программы образовательной области «Музыка»

К концу года ребенок:

- Узнает знакомые мелодии
- Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы
- Двигается в соответствии с характером музыки
- Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.
- Называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

Младшая группа (возраст 3-4 года)

Планируемые результаты освоения Программы образовательной области «Музыка»

К концу года дети могут:

- Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечать изменения в звучании (тихо - громко).
- Петь, не отставая и не опережая друг друга.
- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами
- Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)

Средняя группа (возраст 4-5 лет)

Планируемые результаты освоения Программы образовательной области «Музыка»

К концу года дети могут:

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- Узнавать песни по мелодии.
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Старшая группа (возраст 5-6 лет)

Планируемые результаты освоения Программы образовательной области «Музыка»

К концу года дети могут:

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

2. Содержательный раздел.

2.1. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

Задачи и содержание работы по музыкальному воспитанию с детьми 2-7 лет в обязательной части Программы полностью соответствуют разделу «Художественно-эстетическое развитие» (музыка) основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы»: под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой . МОЗАЙКА-СИНТЕЗ 2016г и комплексной образовательной программы для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет Н.В. Нищевой, для детей, посещающих группы компенсирующей направленности

2.2. Организация образовательной деятельности в группах общеразвивающей направленности

Образовательный процесс по реализации образовательной области «Музыка» строится на основе рабочей программы, которая разработана с учетом следующих положений:

- весь материал программы, ее репертуар и организация детской деятельности отвечают современным требованиям педагогической науки и практики;
- постепенно и последовательно проходит процесс формирования музыкальных интересов ребенка, его способностей;
- осуществляется преемственность музыкального развития ребенка на разных возрастных этапах с целью планомерной подготовки его к школе.

Музыкальный репертуар соответствует художественно-педагогическим требованиям:

- единства содержания и музыкальной формы;
- соответствия всем видам детской музыкальной деятельности;
- доступности восприятия и исполнения детьми.

Непосредственно образовательная деятельность (НОД) выступает как основная форма организации воспитания, обучения, развития детей, в которой участвуют все дети того или иного возраста. НОД проводится в соответствии с рабочей программой по всем видам музыкальной деятельности и включает в себя чередование следующих видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения, восприятие музыки, игра на ДМИ, пение, пальчиковая гимнастика, пляски, игры.

Материал программы распределяется по видам деятельности: слушание, пение, пальчиковая гимнастика, игра на ДМИ, музыкально-ритмические движения и соответствует четырем возрастным группам: вторая младшая, средняя, старшая, подготовительная к школе группа.

Формы проведения занятий:

- Традиционное
- Комплексное
- Интегрированное
- Доминантное

Структура музыкального занятия:

(структура занятий может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми)

- музыкально – ритмические движения
- развитие чувства ритма, музицирование,
- пальчиковая гимнастика
- слушание, импровизация
- распевание, пение
- пляски, хороводы
- игры.

2.3. Организация образовательной деятельности группах компенсирующей направленности

Одной из основных задач в комплексном педагогическом воздействии на детей с речевыми и интеллектуальными расстройствами является формирование, развитие и коррекция речевой функциональной системы с учетом особенностей личности и поведения.

Воспитательные задачи этих занятий разнообразны:

1. Воспитание и развитие способности ощущать в музыке, движениях и речи ритмическую выразительность.
2. Воспитание способности восприятия музыкальных образов и умения ритмично и выразительно двигаться в соответствии с данным образом, т.е. воспитание умения проявлять свои художественно-творческие способности.

Реализация содержания раздела «Музыка» направлена на обогащение музыкальных впечатлений детей, совершенствование их певческих, танцевальных навыков и умений.

Продолжается работа по формированию представлений о творчестве композиторов, о музыкальных инструментах, об элементарных музыкальных формах. В этом возрасте дети различают музыку разных жанров и стилей. Знают характерные признаки балета, оперы, симфонической и камерной музыки. Различают средства музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Дети понимают, что характер музыки определяется средствами музыкальной выразительности. Особое внимание в музыкальном развитии дошкольников нарушениями речи уделяется умению рассказывать, рассуждать о музыке адекватно характеру музыкального образа. Стимулируются использование детьми развернутых, глубоких, оригинальных суждений.

Дети соотносят новые музыкальные впечатления с собственным жизненным опытом, опытом других людей благодаря разнообразию музыкальных впечатлений. В этот период музыкальный руководитель, воспитатели и другие специалисты продолжают развивать у детей музыкальный слух (звуковысотный, ритмический, динамический, тембровый), учить использовать для музыкального сопровождения самодельные музыкальные инструменты, изготовленные с помощью взрослых.

Музыкальные игрушки, детские музыкальные инструменты разнообразно применяются в ходе занятий учителя-логопеда, воспитателей, инструкторов по физической культуре и, конечно же, на музыкальных занятиях. Музыкальные занятия на третьей ступени обучения проводит музыкальный руководитель вместе с воспитателями. Если необходимо, то к занятиям с детьми привлекается учитель-логопед.

Элементы музыкальной ритмики учитель-логопед и воспитатели включают в групповые и индивидуальные коррекционные занятия с детьми. Содержание логопедических и музыкальных занятий по ряду направлений работы взаимосвязано.

Взаимодействие учителя-логопеда, музыкального руководителя и воспитателей имеет большое значение для развития слухового восприятия детей (восприятия звуков различной громкости и высоты), развития общеречевых умений и навыков (дыхательных, голосовых, артикуляторных) и т.п.

Коррекционно - развивающая работа музыкального руководителя в повседневной жизни в группах компенсирующей направленности детей с ОНР.

Формы коррекционной работы

Содержание коррекционной работы

Группы компенсирующей направленности

Игра на детских музыкальных инструментах.

Танцевальные движения.

Театр с использованием кукол бибабо.

Пальчиковые игры

Развитие мелкой моторики
Развитие выразительности в пении и танце
Развитие мимики
Использование музыкальных духовых инструментов.
Распевки.
Упражнения на дыхание в танце.
Развитие речевого дыхания
Хоровое пение.
Движения с речью под музыку.
Использование характерных ролей.
Развитие голоса
Использование попевок.
Хоровое и индивидуальное пение.
Музыкально-ритмические движения.
Развитие фонематического слуха
Разучивание и пение песен.
Пение песен со звукоподражанием
Развитие артикуляции
Разучивание текстов песен.
Драматизация.
Музыкальные спектакли, инсценировки.
Кукольный театр.
Развитие грамматического строя речи
Пополнение словаря музыкальной терминологией.
Обогащение словаря в процессе занятий.
Развитие словаря
Драматизация. Кукольный театр и куклы бибабо.
Музыкальные спектакли.
Развитие диалогической речи

2.4. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников

При проведении музыкальной деятельности необходимо соблюдать ряд условий:
регулярность проведения;

- простоту и доступность для восприятия детьми музыкального материала (по форме и содержанию);
- выразительность предлагаемых детям музыкальных произведений, их яркость и жанровую определенность;
- сочетание в рамках одного занятия различных методов работы и видов деятельности детей;
- повторяемость предложенного материала не только на музыкальных, но и на других видах занятий;

- использование ярких дидактических пособий (игрушек, элементов костюмов, детских музыкальных инструментов и т. д.);
- активное и эмоциональное участие взрослых (воспитателей, родителей) в проведении музыкальных занятий, праздников, досуга.

Средства:

Наглядно-образный материал:

- 1) иллюстрации и репродукции;
- 2) малые скульптурные формы;
- 3) дидактический материал;
- 4) игровые атрибуты;
- 5) музыкальные инструменты;
- 6) аудио- и видеоматериалы;
- 7) «живые» игрушки (воспитатели или дети, одетые в соответствующие костюмы).

Вариативные формы музыкальной деятельности дошкольников в ДОУ.

Возраст

Ведущая деятельность

Современные формы и методы музыкальной деятельности

2-3 года

Предметная, предметно - манипулятивная

- Игровое экспериментирование со звуками на предметной основе;
- Игры – эксперименты со звуками и игры – путешествие в разнообразный мир звуков(немузыкальных и музыкальных)
- Предметное коллекционирование (выставка погремушек, детских музыкальных инструментов, любимых музыкальных игрушек и т.д.)
- Музыкально-игровые приемы(звукоподражание)
- Музыкальные и музыкально- литературные загадки
- Музыкально –пальчиковые и музыкально логоритмические игры.
- Музыкально-двигательные игры – импровизации
- Музыкальные сказки (слушание и исполнительство)

3-5 лет

Игровая (сюжетно – ролевая игра)

- Музыкально – сюжетно ролевые игры (песня-игра)
- Музыкальные игры-фантазирования)
- Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе
- Усложняющиеся игры-эксперименты и игры –путешествия
- Музыкально-дидактические игры
- Игры – этюды по мотивом музыкальных произведений
- Сюжетные проблемные ситуации или ситуации с ролевым взаимодействием
- Концерты – загадки
- Беседы, в т.ч. по вопросам детей о музыке.

5-7 лет

Сложные интегративные виды деятельности, переход к учебной деятельности

- Проблемные и ситуационные задачи, их широкая вариативность, полипроблемность.
- Музыкально-дидактическая игра.
- Компьютерные музыкальные игры.
- Исследовательская (Опытная) деятельность.
- Проектная деятельность
- Театрализованная деятельность
- Хороводная игра
- Музыкально- игры импровизации
- Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты.
- Музыкальные экскурсии и прогулки, музыкальный музей.
- Интегративная деятельность
- Клуб музыкальных интересов
- Коллекционирование (в том числе впечатлений)
- Самостоятельная музыкальная деятельность детей.

2.4. Задачи и содержание работы по музыкальному воспитанию в части, формируемой участниками образовательных отношений

Направление

Программа, автор

Возраст детей

Цель

**Объем образовательной нагрузки
(учебный план)**

Художественно-эстетическое развитие

Образовательная

программа дополнительного образовательная

«Веселый каблучок» 4-5 лет

Приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту.

Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

2 раза в неделю в кружковой деятельности

2.5. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Направленность дошкольного образования на формирование общей культуры ребенка диктует естественное сочетание в Программе дошкольного учреждения познания детьми истории развития человеческого общества и формирование навыков существования в этом обществе, позитивной их социализации.

Развитие ребенка в образовательном процессе детского сада осуществляется целостно в процессе всей его жизнедеятельности. В тоже время, освоение любого вида деятельности требует обучения общим и специальным умениям, необходимым для её осуществления.

Особенностью организации образовательной деятельности Программы является ситуационный подход. Основной единицей образовательного процесса выступает образовательная ситуация, т. е. такая форма совместной деятельности педагога и детей, которая планируется и целенаправленно организуется педагогом с целью решения определенных задач развития, воспитания и обучения. Образовательная ситуация протекает в конкретный временной период образовательной деятельности. Особенностью образовательной ситуации является появление образовательного результата (продукта) в ходе специально организованного взаимодействия воспитателя и ребенка. Такие продукты могут быть как материальными (рассказ, рисунок, поделка, коллаж, экспонат для выставки), так и нематериальными (новое знание, образ, идея, отношение, переживание). Ориентация на конечный продукт определяет технологию создания образовательных ситуаций.

Преимущественно образовательные ситуации носят комплексный характер и включают задачи, реализуемые в разных видах деятельности на одном тематическом содержании.

Образовательные ситуации используются в процессе непосредственно организованной образовательной деятельности. Главными задачами таких образовательных ситуаций является формирование у детей новых умений в разных видах деятельности и представлений, обобщение знаний по теме, развитие способности рассуждать и делать выводы.

Музыкальный руководитель создает разнообразные образовательные ситуации, побуждающие детей применять свои знания и умения, активно искать новые пути решения возникшей в ситуации задачи, проявлять эмоциональную отзывчивость и творчество. Организованные музыкальным руководителем образовательные ситуации ставят детей перед необходимостью понять, принять и разрешить поставленную задачу. Активно используются игровые приемы, разнообразные виды наглядности, в том числе схемы, предметные и условно-графические модели. Назначение образовательных ситуаций состоит в систематизации, углублении, обобщении личного опыта детей: в освоении новых, более эффективных способов познания и деятельности; в осознании связей и зависимостей, которые скрыты от детей в повседневной жизни и требуют для их освоения специальных условий. Успешное и активное участие в образовательных ситуациях подготавливает детей к будущему школьному обучению.

Музыкальный руководитель широко использует также ситуации выбора (практического и морального). Предоставление дошкольникам реальных прав практического выбора средств, цели, задач и условий своей деятельности создает почву для личного самовыражения и самостоятельности.

Образовательные ситуации могут «запускать» инициативную деятельность детей через постановку проблемы, требующей самостоятельного решения, через

привлечение внимания детей к материалам для экспериментирования и исследовательской деятельности, для продуктивного творчества.

Непосредственно образовательная деятельность основана на организации педагогом видов деятельности. Игровая деятельность является ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста. В организованной образовательной деятельности она выступает в качестве основы для интеграции всех других видов деятельности ребенка дошкольного возраста. В младшей и средней группах детского сада игровая деятельность является основой решения всех образовательных задач. В сетке непосредственно образовательной деятельности игровая деятельность не выделяется в качестве отдельного вида деятельности, так как она является основой для организации всех других видов детской деятельности.

Игровая деятельность представлена в образовательном процессе в разнообразных формах - это дидактические и сюжетно-дидактические, развивающие, подвижные игры, игры-путешествия, игровые проблемные ситуации, игры-инсценировки, игры-этюды и пр.

При этом обогащение игрового опыта творческих игр детей тесно связано с содержанием непосредственно организованной образовательной деятельности. Организация сюжетно-ролевых, режиссерских, театрализованных игр и игр-драматизаций осуществляется преимущественно в режимных моментах (в утренний отрезок времени и во второй половине дня).

Музыкальная деятельность организуется в процессе музыкальных занятий, которые проводятся музыкальным руководителем дошкольного учреждения в специально оборудованном помещении.

Культурные практики

Во второй половине дня организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках музыкальный руководитель создает атмосферу свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей.

- Музыкально-театральная и литературная гостиная - форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале.

- Детский досуг - вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Как правило, в детском саду организуются досуги «Здоровья и подвижных игр», музыкальные и литературные досуги, празднования дня рождения. Возможна организация досугов в соответствии с интересами и предпочтениями детей (в старшем дошкольном возрасте).

2.6. Способы и направления поддержки детской инициативы

Ранний возраст

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является самостоятельная исследовательская деятельность с предметами, материалами, веществами; обогащение собственного сенсорного опыта восприятия окружающего мира.

Для поддержки детской инициативы необходимо.

1. Предоставлять детям самостоятельность во всем, что не представляет опасности для их жизни и здоровья, помогая им реализовывать собственные замыслы;
2. Отмечать и приветствовать даже минимальные успехи детей;
3. Не критиковать результаты деятельности ребенка и его самого как личность.
4. Формировать у детей привычку самостоятельно находить для себя интересные занятия; приучать свободно пользоваться игрушками и пособиями; знакомить детей с музыкальным залом с целью повышения самостоятельности.

Младший дошкольный возраст

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является продуктивная деятельность.

Для поддержки детской инициативы необходимо.

1. Создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребенка.
2. Рассказывать детям об их реальных, а также будущих достижениях.
3. Отмечать и публично поддерживать любые успехи детей.
4. Всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять ее сферу.
5. Помогать ребенку найти способ реализации собственных поставленных целей.
6. Способствовать стремлению научиться делать что-то и поддерживать радостное ощущение возрастающей умелости.
7. В ходе занятий терпимо относиться к затруднениям ребенка, позволять ему действовать в своем темпе.
8. Не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих. Ограничить критику исключительно результатами продуктивной деятельности, используя в качестве субъекта критики игровые персонажи (детей критикует игрушка, а не педагог).
9. Учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям.
10. Уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков.
11. Создавать в музыкальном зале положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выразить радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку, проявлять деликатность и тактичность.
12. Всегда предоставлять детям возможности для реализации их замысла в творческой продуктивной деятельности.

Средний дошкольный возраст

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является познавательная деятельность, расширение информационного кругозора, игровая деятельность со сверстниками.

Для поддержки детской инициативы необходимо.

1. Способствовать стремлению детей делать собственные умозаключения, относиться к попыткам внимательно, с уважением.

2. Обеспечивать для детей возможности осуществления их желания переодеваться и наряжаться, примеривать на себя разные роли. Иметь в музыкальном зале набор атрибутов и элементов костюмов для переодевания, а также технические средства, обеспечивающие стремление детей петь и двигаться под музыку.
3. При необходимости осуждать негативный поступок, действие ребенка, но не допускать критики его личности, его качеств. Негативные оценки давать только поступкам ребенка и только с глазу на глаз, а не перед всей группой.
4. Побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнения взрослых.

Старший дошкольный возраст

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является внеситуативно-личностное общение со взрослыми и сверстниками, а также информационная познавательная инициатива.

Для поддержки детской инициативы необходимо.

1. Создавать в музыкальном зале положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку.
2. Уважать индивидуальные вкусы и привычки детей.
3. Поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу).
4. При необходимости помогать детям в решении проблем организации игры.
5. Обсуждать выбор спектакля для постановки, песни, танца и т.д.

Подготовительный к школе возраст

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является научение, расширение сфер собственной компетентности в различных областях практической предметной, в том числе орудийной, деятельности, а также информационная познавательная деятельность.

Для поддержки детской инициативы необходимо.

1. Вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта деятельности.
2. Спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления. Рассказывать детям о трудностях, которые педагоги испытывали при обучении новым видам деятельности.
3. Создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников.
4. Обращаться к детям с просьбой показать музыкальному руководителю те индивидуальные достижения, которые есть у каждого, и научить его добиваться таких же результатов.
5. Поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами.
6. Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей.
7. При необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры.
8. Организовывать концерты для выступления детей и взрослых.

2.7. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников

Основные цели и задачи Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности является развитие конструктивного взаимодействия с семьей. Ведущая цель — создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально - педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада. Успех музыкального воспитания, осуществляемого в детском саду, во многом зависит от постановки воспитания в семье.

В семье завершается процесс закрепления приобретенного в детском саду. Это значит, что за формирование художественного вкуса, музыкальных навыков, равно как и за формирование личности ребенка, несут ответственность воспитатель, музыкальный руководитель и родители. Направления и формы работы с родителями в музыкальном воспитании: Разнообразные формы работы позволяют значительно повысить активность родителей и их компетентность в вопросах музыкального воспитания. Сложившаяся система работы создает предпосылки для дальнейшего совершенствования музыкального развития детей. Работа в этом направлении показывает, что для организации плодотворной связи сад — семья необходимо четкое, целенаправленное руководство. С этой целью составляю в начале учебного года планы по музыкальному просвещению родителей. Обращаю внимание родителей на сохранении преемственности между семьей и дошкольным учреждением в решении задач музыкального образования детей. С этой целью знакомим родителей с динамикой развития музыкальных способностей детей, с достижениями детей в области музыкального развития, с репертуаром, осваиваемым детьми в детском саду.

Проводятся: индивидуальные беседы с родителями;

- консультирование родителей по вопросам организации музыкального воспитания детей в семье;
- выступления на родительских собраниях дошкольного образовательного учреждения с докладами о музыкальном образовании детей;
- открытые музыкальные занятия с детьми для родителей (с последующим обсуждением);
- анкетирование, опросы родителей с целью выявления условий музыкального развития ребёнка в семье; с целью оценки работы воспитателя и музыкального руководителя по музыкальному развитию ребёнка; с целью оценки и предложений о проведении праздника или развлечения;
- интеллектуальные викторины для родителей;
- занятия-практикумы для родителей с целью их знакомства с детским музыкальным репертуаром;
- создание буклетов, памяток для родителей;
- приобщение родителей к совместной деятельности с детьми через создание поделок, пособий, атрибутов для игр, праздников,

- развлечений; участие родителей в выставках, создании газет, генеалогических древ семьи и пр. активное участие родителей совместно с детьми на праздниках, развлечениях, спортивных соревнованиях, проектах.
- Помощь в организации совместной музыкальной деятельности детей и родителей оказывает положительное влияние на мотивационную сферу музыкально-образовательной деятельности. на мотивационную сферу музыкально-образовательной деятельности

2.8. Взаимодействие с педагогическим коллективом

Воспитатель осуществляет в основном всю педагогическую работу в детском саду,- следовательно, он не может оставаться в стороне и от музыкально-педагогического процесса.

Педагогу – воспитателю важно не только понимать и любить музыку, уметь выразительно петь, ритмично двигаться и в меру своих возможностей играть на музыкальных инструментах. Самое существенное – уметь применить свой музыкальный опыт в воспитании детей.

Воспитывая ребёнка средствами музыки, педагог должен понимать её значение для всестороннего развития личности и быть её активным проводником в жизнь детей. Очень хорошо, когда дети в свободные часы водят хороводы, поют песни. Подбирают мелодии на металлофоне. Музыка должна пронизывать многие стороны жизни ребёнка. Направлять процесс музыкального воспитания в нужное русло может лишь тот, кто неотрывно работает с детьми, а именно – воспитатель. В детском саду работу по повышению уровня музыкальных знаний, развитию музыкального опыта коллектива педагогов ведёт

3. Организационный раздел

3.1. Материально-техническое обеспечение рабочей программы

Материально-техническое обеспечение и оснащённость образовательного процесса

Музыкальный зал

Образовательная деятельность

Индивидуальная работа

Кружковая работа

Праздники, развлечения

музыкальный центр

-Фортепиано

- стол раскладной

-стулья детские

- микрофон

Атрибуты для декорации

- Разноцветные флажки
- Российские флажки
- Султанчики на пластмассовой палочке (разноцветные)
- Платочки
- Шарфики белые прозрачные

- Шарфики серые прозрачные
- Шарфики красные прозрачные
- Шарфики желтые прозрачные
- Елка искусственная – 2м 40 см
- Елочные украшения (гирлянда)
- Другие елочные украшения (шары, дождик, мишура).

3.2. Программно- методическое обеспечение

Программы

Основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы: Н. Е. Веракса, Т.С. Комарова, М.А. Васильева 2016г

Сауко Т.Н., Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001.

«Ладушки», И.М. Капулунова, И.А. Новоскольцева. Парциальная программа «Музыкальные шедевры» О.П. Радынова.

Методические пособия, технологии.

«Праздник каждый день»И. Каплунова, И Новоскольцева подготовительная группа

ЯСЕЛЬКИ-библиотека программы «Ладушки» И. Каплунова, И. Новоскольцева Т.А.Лунева «Музыкальные занятия (вторая младшая группа), 2008 г.

Маханева М.Д. «Занятия по театрализованной деятельности в детском саду» , Издательство ТЦ «Учитель»,Волгоград,,2009г.

Н.Г.Кононова «Музыкально-дидактические игры для дошкольников» Издательство «Просвещение», Москва,1982

М.Б.Зацепина. «Музыкальные занятия. Младшая группа» Издательство Мозаика-Синтез, Москва 2016г

М.Б.Зацепина. «Музыкальные занятия. Средняя группа» Издательство Мозаика-Синтез, Москва 2016г

М.Б.Зацепина. «Музыкальные занятия. Старшая группа» Издательство Мозаика-Синтез, Москва 2016г

О.П.Радынова «Песня.Танец.Марш»Творческий центр Сфера,г. Москва 2009г

Маханева М.Д. «Занятия по театрализованной деятельности в детском саду» Издательство «ТЦ Сфера», Москва, 2009г.

Щеткин А.В. «Театрализованная деятельность в детском саду. Занятия с детьми 4-5 лет» Издательство Мозаика - Снтез, Москва, 2010г.

Антипина Е.А. Кукольный театр в детском саду. Издательство «ТЦ Сфера», Москва, 2010г.

Власенко О.П. «Лето красное звонче пой. Сценарии утренников и развлечений для дошкольников» Издательство ТЦ «Учитель», Волгоград,,2007г

Лапшина Г.А. «Праздники в детском саду» Издательство ТЦ «Учитель», Волгоград,,2013г

Власенко О.П. «Театр кукол и игрушек в детском саду» Издательство ТЦ «Учитель», Волгоград,,2009г

- Поляк Л.Я. «Театр сказок» Издательство С/П «Детство-Пресс» 2001 г.
- Власенко О.П. «ребенок в мире сказок. Музыкально театрализованные спектакли. Инсценировки. Игры. Для детей 4-7 лет» Издательство ТЦ «Учитель», Волгоград,,2009г
- Михайлова М.А. «Праздники в детском саду» Издательство «Академия развития», Ярославль, 1998
- Власенко О.П «Праздник круглый год. Утренники. Развлечения и вечера досуга в детском саду» Издательство ТЦ «Учитель», Волгоград,,2007
- «Музыкальное сопровождение и оформление праздников в детских садах» Издательство ТЦ «Учитель», Волгоград,,2007г
- Подшибякина С.Ю. «Хоровод круглый год (инсценировки, песни и танцы для дошкольников)» Издательство ТЦ «Учитель», Волгоград,,2007г
- Гальцева Е.А. «Забавные истории обо всем на свете», Издательство ТЦ «Учитель», Волгоград,, 2008 г.
- Топтыгина Н.Н. «праздники для дошкольников. Игры, пляски, волшебные сказки» Издательство «Академия развития», ВКТ Владимир, 2007
- Морозова Е.И. «Осенние праздники в детском саду» Издательство АСт2007 г.
- Корчаловская Н.В., Посевина Г. Д. «Праздники в детском саду» Издательство «Феникс», Ростов-на-Дону, 2000
- Захарова С.Н. «Праздники в детском саду» Издательство «Владос» Москва 2000
- Зарецкая Н.В. «Музыкальные сказки для детского сада» Издательство «Айрис-пресс», Москва, 2004

3.3. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Известно, что музыкальное развитие ребенка обусловлено не только занятиями с педагогом, но и возможностью самостоятельно играть, экспериментировать с музыкальными игрушками, свободно заниматься творческим музицированием. Самостоятельная творческая деятельность ребенка возможна при условии создания специальной предметно-развивающей среды.

Организация развивающей среды в ДОУ с учетом ФГОС строится таким образом, чтобы дать возможность наиболее эффективно развивать индивидуальность каждого ребёнка с учётом его склонностей, интересов, уровня активности.

Развивающая среда в музыкальном зале:

- Музыкальные инструменты для взрослых: пианино
- Детские музыкальные инструменты: со звуком неопределенной высоты (погремушки, бубны, бубенцы и колокольчики, маракасы, трещотки, деревянные ложки, деревянные палочки); металлофоны (даитонические и хроматические); ксилофоны
- Музыкально-дидактические пособия: портреты композиторов, фотоматериалы, репродукции; музыкально- дидактические игры и пособия; озвученные музыкальные игрушки; игрушки-забавы
- Технические средства: Музыкальный центр, набор колонок, микрофон, мультимедийное оборудование, ноутбук.
- Оборудование для музыкальных игр-драматизаций: атрибуты для игр, шапочки-маски; ширма для кукольного театра; декорации; различные виды театров

- Сюрпризные предметные игрушки: куклы, машинки, герои мультфильмов, домашние и дикие животные
- Предметы для выполнения танцевально-ритмических упражнений: листья, цветы, ленточки, платочки, шарфы, султанчики, снежинки
- Оформление зала к праздникам, декорации и костюмы (для персонажей, для танцев)

Развивающая среда в группах

- Детские музыкальные инструменты.
- Магнитофон . (колонка).
- Набор аудиозаписей (популярные детские песни, произведения классической музыки)
- Музыкальные игрушки
- Дидактические игры.
- Наглядный материал для знакомства с разными жанрами музыки, характера музыки.
- Картотеки музыкальных инструментов, плясок, движений под музыку.

При организации музыкальных уголков учитываем рациональность размещения, доступность, эстетичность. При проведении режимных моментов художественно-эстетическое развитие дошкольников осуществляется через:

- использование музыки в игре, в досуговой деятельности, на прогулке, при проведении утренних гимнастик, физкультминуток;
- прослушивание знакомых музыкальных произведений;
- включение тем в продуктивную деятельность детей (лепка, рисование), взаимодействуя с воспитателем. Музыкальным руководителем сделана подборка музыкальных фрагментов для прослушивания в группе, оформлена картотека музыкальных произведений («Звуки природы», «Классическая музыка для малышей», «Народная музыка»).

3.4. Распорядок и режим дня, учебный план

Максимально допустимая образовательная нагрузка (в соответствии с требованиями СанПиН, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15. 05. 2013 г. № 26)

В каждой возрастной группе еженедельно проводятся два музыкальных занятия и вечер развлечения/досуг/праздник (два раза в месяц).

Возрастная группа

Продолжительность занятия

Кол-во занятий

в неделю

Развлечения в месяц

Группа раннего возраста

10 минут

Вторая младшая группа

15 минут

Средняя группа

	20 минут
Старшая группа	
	25 минут
Старшая группа компенсирующей направленности	
	20 минут
Подготовительная к школе группа	30 мин

3.4. Модель воспитательно-образовательного процесса (особенности традиционных событий, праздников, мероприятий)

Задача музыкального руководителя наполнить ежедневную жизнь детей увлекательными и полезными делами, создать атмосферу радости общения, коллективного творчества, стремления к новым задачам и перспективам. Для организации традиционных событий эффективно использование комплексно-тематического планирования образовательного процесса. Темы определяются исходя из интересов детей и потребностей детей, необходимости обогащения детского опыта и интегрируют содержание, методы и приемы из разных образовательных областей. Единая тема отражается в организуемых воспитателем образовательных ситуациях детской практической, игровой, изобразительной деятельности, в музыке, в наблюдениях и общении воспитателя с детьми.

В организации образовательной деятельности учитывается также принцип сезонности. Тема «Времена года» находит отражение, как в планировании образовательных ситуаций, так и в свободной, игровой деятельности детей. В организации образовательной деятельности учитываются также доступные пониманию детей сезонные праздники, такие как Новый год, Проводы Зимы и т.п., общественно-политические праздники (День народного единства России, День Защитника Отечества, Международный Женский день, День Победы и др.)

В МБДОУ существует многолетние традиции проводить следующие праздники и мероприятия:

4. Дополнительный раздел Краткая презентация программы

Рабочая программа музыкального руководителя муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 5 предназначена для работы с детьми с 2 до 7 лет.

Рабочая программа направлена на освоение и развитие детей дошкольного возраста в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в направлении «Музыка». Программа учитывает индивидуальные потребности детей раннего и дошкольного возраста, ориентируется на специфику национальных, социокультурных и иных условий, образовательные потребности, интересы и мотивы детей, образовательные запросы и ожидания родителей (законных представителей), возможности педагогического коллектива. Для проектирования и реализации образовательного процесса используется

Примерная основная образовательная программа дошкольного образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию и следующие дополнительные парциальные программы: Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста • «Ладушки», И.М. Капулунова, И.А. Новоскольцева. Парциальная программа «Музыкальные шедевры» О.П. Радынова., Сауко Т.Н., Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001.

Рабочая программа музыкального руководителя поддерживает многообразие форм партнерства с родителями.

Среди которых:

1. Консультации, семинары, анкетирование. Проводятся с целью музыкального просвещения родителей, по темам: «Музыкальное воспитание в семье», «Родителям о музыкальном воспитании», «Советы: музыкальное воспитание», «Как слушать музыку с ребёнком». На консультациях, в личных беседах, в доступной форме рассказываем о том, какое значение имеет музыкальное искусство в умственном, нравственном, эстетическом и физическом воспитании детей.
2. Совместные праздники и развлечения является эффективной формой общения детей со своими родителями. Родители – полноправные участники таких действий – от идеи до воплощения:
обмен идеями, практическими советами по поводу предстоящего праздника;
разучивание стихов, песен, танцев, работа над ролью, придумывание сказок, историй;
подготовка отдельных номеров; пошив праздничных костюмов, подготовка реквизита; помощь в оформлении помещения;
помощь в изготовлении сюрпризов и подарков.
Такая форма проведения праздников повышает уровень педагогической культуры родителей.

Приложение 1

План работы музыкального руководителя по взаимодействию с родителями

сентябрь

1. Анкетирование родителей «Как обеспечить положительное самоощущение ребенка».
2. Индивидуальные консультации по музыкальному воспитанию.
3. Консультация «Форма одежды, обувь на занятиях и праздниках»
4. Выступление на общем родительском собрании «Современные подходы к музыкальному воспитанию дошкольника в соответствии с ФГОС».

октябрь

1. Привлечение родителей к подготовке праздника «Осенины».
2. Создание папок-передвижек

3. Участие родителей в педагогическом проекте «Пальчиковые игры в музыкальном воспитании и развитии детей»

ноябрь

1. Привлечение родителей к подготовке праздников
2. Совместное проведение праздника «День матери»
3. Участие родителей в педагогическом проекте «Ложки как музыкальный инструмент»

декабрь

1. Оформление информационного стенда.
2. Привлечение родителей к подготовке новогоднего праздника.
3. Оформление наглядно-педагогической пропаганды

январь

1. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального воспитания в ДОО
2. Создание фонотеки
3. Участие родителей в педагогическом проекте «Рисуем музыку»

февраль

1. Привлечение родителей к подготовке праздника посвященному дню защитника Отечества.
2. Привлечение родителей к подготовке праздника, посвященному Международному женскому Дню.
3. Участие родителей в проекте «Карнавал животных»

март

1. Совместное проведение праздника, посвященного Международному женскому Дню
2. Консультация «Разучивание стихов, ролей, песен дома»
3. Размещение на сайте детского сада альбома «Рисуем музыку».

апрель

1. Выступление на собрании.
2. Анкетирование родителей.
3. Тематическая выставка.
4. Привлечение родителей к подготовке весеннего праздника.

Приложение 3

План взаимодействия с педагогами ДОУ

Форма и название мероприятия

Цель

Объект деятельности

Срок реализации

1

«Роль воспитателя на музыкальном занятии»

(консультация)

Раскрыть перед педагогами важные стороны совместной деятельности муз. руководителя и воспитателя на музыкальных занятиях

Все воспитатели

Сентябрь

2

«Оснащение музыкального уголка в группе»

(консультация)

Оказание помощи воспитателям в создании предметно-развивающей музыкальной среды в группе.

Все воспитатели

Октябрь

3

«Музыкально – ритмическая деятельность, как средство создания хорошего настроения и доброжелательного отношения в детском коллективе».

(консультация)

Укрепление, обогащение связей и отношений педагогов с детьми.

Старший дошкольный

Ноябрь

4.

«Организация образовательной деятельности разделе «Музыка» в режимных моментах» (папка-передвижка).

Повышение компетентности воспитателей в области музыкального воспитания.

Все воспитатели

Декабрь

5

«Виды и формы развлечений для малышей» (буклеты)

Поддержание заинтересованности, инициативности педагогов в проведении досугов и развлечений.

Младший – средний

Январь

6

«Хороводные игры как средство формирования коммуникативных качеств у дошкольников»

(семинар-практикум)

Знакомство воспитателей с хороводными - игровыми движениями. Оказание помощи в создании фонотеки с любимыми хороводами детей.

Все воспитатели

Февраль

7

«Забавные игры для малышей» (консультация)

Знакомство педагогов с играми и забавами для малышей. Оказание помощи в создании картотеки и фонотеки с интересными играми и забавами.

Младший – средний

Март

8

Развитие музыкальных способностей посредством музыкально-дидактических игр.

(консультация)

Повышение компетентности воспитателей в музыкальном воспитании.

Все воспитатели

Апрель

9

«Организация работы педагогов по музыкальному воспитанию в летний оздоровительный период» (консультация).

Повышение компетентности педагогов в музыкальном воспитании в летний оздоровительный период.

Все воспитатели

Май

10

- Провести групповые беседы с воспитателями по оснащению музыкальных и театральных уголков.
- Проводить репетиции с ведущими и исполнителями ролей праздничных утренников.
- Привлечь воспитателей к изготовлению костюмов, атрибутов, декораций.
- Проводить индивидуальные консультации по проблемным моментам организации работы по музыкальному развитию детей.
- Проводить работу по разучиванию детского музыкального репертуара.
- Проводить обсуждение сценариев детских утренников согласно плану.

В течение года

**Задания для оценки качества усвоения Программы
в группе раннего возраста**

Начало года

Ладовое чувство

Задание № 1: Послушать два разнохарактерных произведения, по реакции детей, выбрать соответствующий балл.

Д. Кабалевский «Грустный дождик», М.Глинка «Детская полька».

«3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, эмоциональная отзывчивость и двигательная реакция.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается. Проявление эмоциональной реакции.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на музыку.

Конец года

Ладовое чувство

Задание № 1: В процессе слушания колыбельной и плясовой мелодии, показать соответствующие движения с куклой.

«3» - внимательно слушает, музыкальные фрагменты понимает, что нужно делать, выполняет задание правильно.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается., но выполняет задание правильно..

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на музыку

Начало года

Музыкально-слуховое представление.

Задание № 1: Подпевать вместе с педагогом знакомые фразы

«3» - пропевание всей фразы или мотива.

«2» - подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука.

«1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

Конец года

Музыкально-слуховое представление.

Задание № 1: Петь песню «Ладушки», выполняя в пении движения в конце проговаривая «Да».

«3» - пропевание всей фразы, с правильным выполнением задания.

«2» - подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука, но выполняя задание.

«1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания

Начало года

Чувство ритма.

Задание № 1: Прохлопать под звучание плясовой в ладоши.

«3» - точное выполнение ритмического рисунка.

«2» - не совсем точное.

«1» - с заданием не справился

Задание № 2: Ребенку предлагается задание – двигаться соответственно музыкальному фрагменту. С помощью педагога, выполнять простейшие танцевальные движения.

«3» - смена движений под музыку, по показу.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

«1» - мала двигательная реакция на музыку.

Конец года

Чувство ритма.

Задание № 1: Воспроизвести игру на металлофоне после показа взрослого.

«3» - точное выполнение ритмического рисунка.

«2» - не совсем точное.

«1» - с заданием не справился

Задание № 2: Ребенку предлагается задание - потанцевать под музыку, вместе с воспитателем. Звучат фрагменты из трех произведений. Оценивается соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки, соответствие ритма движений ритму музыки.

а) Ломова «Мелодия»,

б) «Марш»,

в) Гречанинов «Моя лошадка».

«3» - выразительная пантомимика, смена движений под музыку, движения головы, рук, чувство пульса.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

«1» - мало двигательная реакция на музыку.

Задания для оценки качества усвоения Программы во второй младшей группе.

Начало года

Ладовое чувство

Задание № 1: Послушать два разнохарактерных произведения, по реакции детей, выбрать соответствующий балл.

Д. Кабалевский «Грустный дождик», М. Глинка «Детская полька».

«3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, эмоциональная отзывчивость и двигательная реакция.

Есть дети, которые внимательно слушают, но никак внешне не проявляют своих эмоций.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается. Проявление эмоциональной реакции.

Почти все дети не умеют слушать музыку. Эмоциональной реакции на музыку никакой нет.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на музыку.

Задание № 2: В процессе слушания колыбельной и плясовой мелодии, показать соответствующие движения с куклой.

«3» - внимательно слушает, музыкальные фрагменты понимает, что нужно делать, выполняет задание правильно.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается., но выполняет задание правильно..
«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на музыку.

Конец года

Ладовое чувство

Задание № 1: Послушать два разнохарактерных произведения, по реакции детей, выбрать соответствующий балл.

Кабалевский «Грустный дождик», М.Глинка «Детская полька».

«3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, эмоциональная отзывчивость и двигательная реакция.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается. Проявление эмоциональной реакции.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на музыку.

Задание № 2: Прослушать песню «Заинька» М. Картушиной

«3» - внимательно слушает песню, понимает текст и может сказать, о чем она.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается., но может рассказать содержание песни..

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на песню.

Начало года

Музыкально-слуховое представление.

Задание № 1: Подпевать вместе с педагогом знакомую песню с музыкальным сопровождением.

«3» - пропевание всей фразы или мотива.

«2» - подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука.

«1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

Задание № 2: Петь песню «Ладушки», выполняя в пении движения в конце проговаривая «Да», всем одновременно.и.

«3» - пропевание всей фразы, с правильным выполнением задания.

«2» - подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука, но выполняя задание.

«1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

Конец года

Музыкально-слуховое представление.

Задание № 1: Петь вместе с педагогом знакомую песню с музыкальным сопровождением (по 3-4 человека).

«3» - пропевание всей фразы или мотива.

«2» - подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука.

«1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

Задание № 2: Петь песню «Тихие и громкие звоночки», выполняя в пении динамические оттенки.

«3» - пропевание всей фразы, с правильным выполнением задания.

«2» - подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука, но выполняя задание.

«1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

Начало года

Чувство ритма.

Задание № 1: Прохлопать простейший ритмический рисунок, мелодии из 3-5 звуков. Р.н. попевка «Петушок»

«3» - точное выполнение ритмического рисунка.

«2» - не совсем точное.

«1» - с заданием не справился

Задание № 2: Ребенку предлагается задание – двигаться соответственно музыкальному фрагменту. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы. Звучат фрагменты двух произведений.

1. «Веселые ножки» р.н. мелодия,

2. «Марш» Е.Теличевой,

«3» - смена движений под музыку, движения головы, рук, чувство пульса.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

«1» - мала двигательная реакция на музыку.

Конец года

Чувство ритма.

Задание № 1: Воспроизвести простейший ритмический рисунок, на металлофоне, мелодии из 3-5 звуков.

«3» - точное выполнение ритмического рисунка.

«2» - не совсем точное.

«1» - с заданием не справился

Задание № 2: Ребенку предлагается задание - потанцевать под музыку. Звучат фрагменты из трех произведений. Оценивается соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки, соответствие ритма движений ритму музыки.

а) Ломова «Мелодия»,

б) «Марш»,

в) Гречанинов «Моя лошадка».

«3» - выразительная пантомимика, смена движений под музыку, движения головы, рук, чувство пульса.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

«1» - мало двигательная реакция на музыку.

Задания для оценки качества усвоения Программы в средней группе.

Начало года

Ладовое чувство

Задание № 1: Послушать и различить две пьесы, разные по жанру. (марш, плясовая), с помощью пособия, показать соответствующую картинку.

«3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, эмоциональная отзывчивость, правильный выбор карточки.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но карточки выбирает правильно.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на музыку.

Задание № 2: Слушать не знакомую песню, определить ее характер и содержание.

«3» - внимательно слушает, может определить характер, рассказать, о чем песня.

«2» - слушает невнимательно, не может рассказать о содержании, но может определить характер.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на песню.

Конец года

Ладовое чувство

Задание № 1: Послушать пьесу «Веселый клоун» Кабалевский, хлопком отметить смену частей в двухчастном произведении.

«3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, может правильно выполнить задание.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, может определить окончание фразы с помощью педагога.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на музыку.

Задание № 2: С помощью дидактической игры «Медведь, заяц и воробей», определить регистр, выложить соответствующую карточку.

«3» - внимательно слушает муз. фрагменты, определяет регистр, правильно выполняет задание.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается., но может выполнить задание..

«1» - нет заинтересованности, не выполняет задание или выполняет неверно

Начало года

Музыкально-слуховое представление.

Задание: Пропеть знакомую песню самостоятельно с музыкальным сопровождением.

«3» - пропевает всю фразу, дикция четкая, интонирование близкое к правильному.

«2» - подпевание отдельных слов, дикция не разборчива.

«1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

Задание № 2: Петь малознакомую песню, с поддержкой педагога с сопровождением, выполняя в пении движения.

«3» - пропевание всей фразы, с правильным выполнением задания.

«2» - подпевание отдельных слов или окончаний слов, но выполняя задание.

«1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

Задание № 3: Ребенку предлагается задание – назвать предложенные инструменты, сыграть на металлофоне попевку.

«3» - может назвать инструменты, играет на металлофоне попевку с помощью педагога.

«2» - есть желание играть на инструментах, назвать может не все, игра хаотичная, беспорядочная.

«1» - к заданию не проявляет интереса, не выполняет задание

Конец года

Музыкально-слуховое представление.

Задание № 1: Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее с музыкальным сопровождением в ансамбле. (по 3-4 человека).

«3» - поет песню, слышит пение соседа, старается петь в ансамбле.

«2» - поет не всю песню, забывает слова, но старается петь вместе со всеми.

«1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

Задание № 2: Петь песню «Тихие и громкие звоночки», выполняя в пении динамические оттенки.

«3» - пропевание всей фразы, с правильным выполнением задания.

«2» - подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука, но выполняя задание.

«1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

Задание № 3: Ребенку предлагается задание – из предложенных инструментов, выбрать наиболее любимый, исполнить знакомую попевку.

«3» - может назвать инструменты, играет на металлофоне попевку с помощью педагога.

«2» - есть желание играть на инструментах, назвать может не все, игра хаотичная, беспорядочная.

«1» - к заданию не проявляет интереса, не выполняет задание.

Начало года

Чувство ритма.

Задание № 1: Прохлопать простейший ритмический рисунок, мелодии из 3-5 звуков. Р.н. попевка «Мы идем»

«3» - точное выполнение ритмического рисунка.

«2» - не совсем точное.

«1» - с заданием не справился

Задание № 2: Ребенку предлагается задание – двигаться соответственно музыкальному фрагменту. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы. Звучат фрагменты двух произведений. «Веселые ножки» р.н. мелодия, «Марш» Е.Теличевой,

«3» - смена движений под музыку, движения головы, рук, чувство пульса.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

«1» - мала двигательная реакция на музыку.

Конец года

Чувство ритма.

Задание № 1: Воспроизвести простейший ритмический рисунок, на металлофоне, мелодии из 3-5 звуков.

«3» - точное выполнение ритмического рисунка.

«2» - не совсем точное.

«1» - с заданием не справился

Задание № 2: Ребенку предлагается задание - потанцевать под музыку.

Оценивается выполнение танцевальных движений (пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в паре)

«3» - выразительная пантомимика, смена движений под музыку, выполнение всех заданных движений.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку, не все движения выполнил правильно.

«1» - мало двигательная реакция на музыку.

Приложение 4

Комплексно-тематическое планирование на 2021-2022 образовательный период (01.09.2021г. - 31.05.2022г.)

ранний возраст

вторая группа раннего возраста «Звёздочки»,
вторая группа раннего возраста «Осьминожки».

№ п/п	Название месяца	№ недели		Тема	Итоговое мероприятие
1.	Сентябрь	1.	1.(01.09-03.09)	Весело у нас саду.	Кукольный театр «Колобок» Ответственные: педагоги. (конец сентября)
		2.	2.(06.09-10.09)	Игрушки в нашей группе.	
		3.	3.(13.09-17.09)	Дружная семья.	
		4.	4.(20.09-24.09)	Что нам лето подарило.	
		5.	5.(27.09-01.10)	Домашние животные и птицы.	
2.	Октябрь	6.	1 (04.10-08.10)	Кто живёт в лесу.	Музыкальное развлечение «Осень в гости просим» Ответственные: муз. руководитель. (до 15.10.2021г.)
		7.	2 (11.10-15.10)	Осень золотая.	
		8.	3 (18.10-22.10)	Сезонная одежда, обувь.	
		9.	4 (25.10-29.10)	Машины на нашей улице.	
3.	Ноябрь	10.	1 (01.11-03.11)	Что такое хорошо и что такое плохо.	- Поздравительная открытка ко «Дню матери» - Изготовление подарков маме Ответственные: педагоги. (день матери 28 ноября)
		11.	2 (08.11-12.11)	Я в мире человек (части тела).	
		12.	3 (15.11-19.11)	Листопад, листопад...	
		13.	4 (22.11-26.11)	Очень, очень я люблю маму милую свою.	
4.	Декабрь	14.	1 (29.11-03.12)	Птички зимой.	- Новогодний утренник. Ответственные: муз. руководитель. (конец декабря) - Выставка детско-родительского
		15.	2 (06.12-10.12)	Зимние забавы.	
		16.	3 (13.12-17.12)	Зима в лесу.	
		17.	4 (20.12-24.12)	Наряжаем ёлочку.	
		18.	5(27.12-30.12)	Хоровод вокруг ёлки	

					творчества. Ответственные: педагоги (конец декабря)
5.	Январь	19.	1 (01.01-09.01)	Новогодние каникулы	Спортивное развлечение «Зимние забавы» Ответственные: педагоги.(конец января)
		20.	2 (10.01-14.01)	Конфеты и сладости.	
		21.	3 (17.01-21.01)	Зимняя одежда и обувь.	
		22.	4 (24.01-28.01)	Посуда.	
6.	Февраль	23.	1 (31.01-04.02)	Мебель для кукол.	- кукольный театр «Рукавичка» Ответственные: муз. руководитель. (до 15.02.2022г.) - Изготовление подарков папе. Ответственные: педагоги.
		24.	2 (07.02-11.02)	Свойства предметов.	
		25.	3 (14.02-18.02)	Игрушки - машинки.	
		26.	4 (21,22,24,25.02)	Весна. Скворушка вернулся.	
7.	Март	27.	1 (28.02-05.03)	Домашние животные и их детёныши.	- Изготовление подарков маме - Развлечение «В гости к кукле». Ответственные: педагоги. (конец марта)
		28.	2 (09.03-11.03)	Дождик и зонтик	
		29.	3 (14.03-18.03)	Обитатели водоемов.	
		30.	4 (21.03-25.03)	Тёплое солнышко.	
		31.	5 (28.03-01.04)	Народная игрушка	
8.	Апрель	32.	1 (04.04-08.04)	Весна в лесу	- Огород на окошке. Ответственные: педагоги. - Музыкальное развлечение «В гости к весне». Ответственные: муз. руководитель. (конец апреля)
		33.	2 (11.04-15.04)	Что из семечка выросло.	
		34.	3 (18.04-22.04)	Профессии.	
		35.	4 (25.04-29.04)	Растения на участке детского сада.	
9.	Май	36.	1 (04.05-06.05)	Книжкина неделя.	Театрализованное представление с участием детей Ответственные: педагоги. (до 20.05.2022г.)
		37.	2 (11.05-13.05)	Цветы. Насекомые.	
		38.	3 (16.05-20.05)	Труд людей весной. Сад, огород.	
		39.	4 (23.05-27.05, 30.05, 31.05)	В деревне и на даче.	

младший и средний возраст,

младшая группа «Казачата»,
средняя группа «Солнышко»

№ п/п	Название месяца	№ недели		Тема	Итоговое мероприятие
1.	Сентябрь	1.	1.(01.09-03.09)	До свидания, лето! Здравствуй, детский сад!	- Выставка поделок «Что нам лето подарило». - Музыкально-спортивное развлечение «Будьте здоровы!»
		2.	2.(06.09-10.09)	Что нам лето подарило.	
		3.	3.(13.09-17.09)	Дом, семья.	
		4.	4.(20.09-24.09)	Мир вокруг нас.	

		5.	5.(27.09-01.10)	Кладовая природы (грибы, ягоды)	Ответственные: инструктор по ФК. (конец сентября)
2.	Октябрь	6.	1 (04.10-08.10)	Материалы – свойства и качества.	- Утренник «Праздник Осени». Ответственные: муз. руководитель. (до 15.10.2021г.) - Комплекс мероприятий ко дню рождения детского сада (день рождения 21 октября)
		7.	2 (11.10-15.10)	Золотая осень.	
		8.	3 (18.10-22.10)	Пернатые друзья.	
		9.	4 (25.10-29.10)	Осенние деревья.	
3.	Ноябрь	10.	1 (01.11-03.11)	Мой край. Моя станица.	- Физкультурное развлечение «В гости к Мишке мы пойдем». Ответственные: инструктор по ФК. (конец ноября) - Поздравительная открытка ко дню матери (день матери 28 ноября) - изготовление подарков маме
		11.	2 (08.11-12.11)	Азбука безопасности.	
		12.	3 (15.11-19.11)	Внимание, дорога!	
		13.	4 (22.11-26.11)	Кто как к зиме готовится.	
4.	Декабрь	14.	1 (29.11-03.12)	Здравствуй, зимушка-зима!	- Выставка детско-родительского творчества. Ответственные: педагоги (конец декабря) - Новогодний утренник. Ответственные: муз. руководитель. (конец декабря)
		15.	2 (06.12-10.12)	Дикие животные и птицы зимой.	
		16.	3 (13.12-17.12)	Одежда, обувь, головные уборы.	
		17.	4 (20.12-24.12)	Зимние забавы.	
		18.	5(27.12-30.12)	Новогодний праздник.	
5.	Январь	19.	1 (01.01-09.01)	Новогодние каникулы	-Музыкально-театрализованное представление зимней сказки с участием педагогов. Ответственные: муз. руководитель. (конец января)
		20.	2 (10.01-14.01)	Зимние виды спорта.	
		21.	3 (17.01-21.01)	Свойства предметов. Экспериментирование.	
		22.	4 (24.01-28.01)	Знакомство с русским фольклором.	
6.	Февраль	23.	1 (01.02-04.02)	Русская народная игрушка.	- Изготовление подарков папе. -Мероприятие «Зимние забавы» Ответственные: инструктор по ФК (конец февраля)
		24.	2 (07.02-11.02)	Транспорт.	
		25.	3 (14.02-18.02)	Книжки малышам.	
		26.	4 (21,22,24,25.02)	Наша Армия.	
7.	Март	27.	1 (28.02-05.03)	О любимых мамах.	- Изготовление подарков маме - Утренник «Праздник мам» + Развлечение
		28.	2 (09.03-11.03)	Весна пришла. Природа весной.	
		29.	3 (14.03-18.03)	Домашние животные.	
		30.	4 (21.03-25.03)	Дикие животные.	

		31.	5 (28.03-01.04)	Птицы.	«Масленица» Ответственные: муз. руководитель. (начало марта) (масленичная неделя 28.02-06.03)
8.	Апрель	32.	1 (04.04-08.04)	Морские, речные и аквариумные обитатели.	- Развлечение «День смеха» Ответственные: муз. руководитель. (1 апреля). - Огород на окошке (до 15 апреля). - Развлечение «Путешествие к лесным жителям». Ответственные: инструктор по ФК (конец апреля)
		33.	2 (11.04-15.04)	Здравствуй, цветик-семицветик!	
		34.	3 (18.04-22.04)	Шестиногие малыши.	
		35.	4 (25.04-29.04)	Сказочная неделя.	
9.	Май	36.	1 (04.05-06.05)	День Победы.	- Театрализованное представление с участием детей. Ответственные: муз. руководитель, педагоги (до 20.05.2022г.)
		37.	2 (11.05-13.05)	Свойства предметов. Экспериментирование.	
		38.	3 (16.05-20.05)	Я - человек.	
		39.	4 (23.05-27.05, 30.05, 31.05)	Наперегонки с летом.	

**Комплексно-тематическое планирование
на 2021-2022 образовательный период (01.09.2021г. -31.05.2022г.)
старший возраст,
старшая группа «Ромашка»,
подготовительная к школе группа «Сказка»,**

№ п/п	Название месяца	№ недели		Тема	Итоговое мероприятие
1.	Сентябрь	01.	1.(01.09-03.09)	До свидания, лето! День знаний.	<p>- День знаний Ответственные: муз. руководитель (подгот. гр. – 1 сентября).</p> <p>- Выставка поделок «Что нам лето подарило». Ответственные: педагоги. (10.09.2021г.)</p> <p>- Развлечение «Доктор Айболит в гостях у ребят» Ответственные: инструктор по ФК (конец сентября)</p>
		02.	2.(06.09-10.09)	Что нам лето подарило.	
		03.	3.(13.09-17.09)	Дом, семья.	
		04.	4.(20.09-24.09)	Труд людей осенью.	
		05.	5.(27.09-01.10)	Кладовая природы (грибы, ягоды)	
2.	Октябрь	06.	1 (04.10-08.10)	Царство деревьев.	<p>- Утренник «Праздник Осени» Ответственные: муз. руководитель. (начало марта) (до 15 октября)</p> <p>- Комплекс мероприятий ко дню рождения детского сада (день рождения 21 октября)</p>
		07.	2 (11.10-15.10)	Золотая осень.	
		08.	3 (18.10-22.10)	Пернатые друзья.	
		09.	4 (25.10-29.10)	Мой край. Моя станица.	
3.	Ноябрь	10.	1 (01.11-03.11)	Моя родина – Россия.	<p>- Развлечение «Казачьи посиделки» Ответственные: муз. руководитель (до 15 ноября);</p> <p>- Поздравительная открытка ко дню матери Ответственные: педагоги (день матери 28 ноября)</p>
		11.	2 (08.11-12.11)	Комнатные растения.	
		12.	3 (15.11-19.11)	Красная книга Земли. Берегите лес.	
		13.	4 (22.11-26.11)	Безопасность в быту и в природе.	

4.	Декабрь	14	1 (29.11-03.12)	Зима пришла (времена года)	- Выставка детско-родительского творчества. Ответственные: педагоги (конец декабря) - Новогодний утренник. Ответственные: муз. руководитель.
		15	2 (06.12-10.12)	Дикие животные и птицы зимой.	
		16	3 (13.12-17.12)	Животные Арктики и Антарктики.	
		17	4 (20.12-24.12)	Одежда, обувь, головные уборы.	
		18	5(27.12-30.12)	Новогодний праздник	
5.	Январь	19	1 (01.01-09.01)	Новогодние каникулы	-Развлечение «Щедрование» Ответственные: педагоги (14 января) - Театрализация с участием педагогов Ответственные: муз. руководитель (конец января)
		20	2 (10.01-14.01)	Зима. Зимние забавы.	
		21	3 (17.01-21.01)	Свойства предметов. Экспериментирование.	
		22	4 (24.01-28.01)	Зимние виды спорта.	
6.	Февраль	23	1 (01.02-04.02)	Строительные инструменты, бытовая техника.	- Изготовление подарков папе. - Развлечение «День Защитника Отечества» Ответственные: инструктор по ФК
		24	2 (07.02-11.02)	Транспорт.	
		25	3 (14.02-18.02)	Книжки малышам.	
		26	4 (21,22,24,25.02)	Наша Армия.	
7.	Март	27	1 (28.02-05.03)	Мамы всякие нужны, мамы разные важны.	- Изготовление подарков маме. - Утренник «Праздник мам» + Развлечение «Масленица» Ответственные: муз. руководитель. (масленичная неделя 28.02-06.03)
		28	2 (09.03-11.03)	Весна пришла. Природа весной.	
		29	3 (14.03-18.03)	Птицы и животные весной.	
		30	4 (21.03-25.03)	Животные жарких стран.	
		31	5 (28.03-01.04)	Азбука дорожного движения.	
8.	Апрель	32	1 (04.04-08.04)	Космос.	- Развлечение «День смеха» (1 апреля). Ответственные: муз. руководитель (1 апреля); - Огород на окошке (до 15 апреля). - Развлечение «День Земли» Ответственные: муз. руководитель (старшая гр. 22 апреля)
		33	2 (11.04-15.04)	Морские, речные и аквариумные обитатели.	
		34	3 (18.04-22.04)	Свойства предметов. Экспериментирование.	
		35	4 (25.04-29.04)	Сказочная неделя.	

9.	Май	36	1 (04.05-06.05)	День Победы.	- Утренник «День Победы» Ответственные: муз. руководитель. - Театрализованная постановка с участием детей Ответственные: муз. руководитель, педагоги (старшая гр. до 20.05.2022г.); - Утренник «Выпускной бал» (подг. гр., 31 мая)
		37	2 (11.05-13.05)	Цветы. Насекомые.	
		38	3 (16.05-20.05)	Человек.	
		39	4 (23.05-27.05, 30.05, 31.05)	Наперегонки с летом.	

**Комплексно-тематическое планирование
на 2021-2022 образовательный период (01.09.2021г. -31.05.2022г.)**

старший возраст,

старшая группа «Ромашка», подготовительная к школе группа «Сказка»

№ п/п	Название месяца	№ недели		Тема	Итоговое мероприятие
1.	Сентябрь	01.	1.(01.09-03.09)	Наш любимый детский сад! Диагностика, обследование детей.	- Выставка поделок «Что нам лето подарило». Ответственные: педагоги. (10.09.2021г.) - Развлечение «Доктор Айболит в гостях у ребят» Ответственные: инструктор по ФК (конец сентября)
		02.	2.(06.09-10.09)	Игрушки. Диагностика, обследование детей.	
		03.	3.(13.09-17.09)	Осень. Осенние деревья.	
		04.	4.(20.09-24.09)	Осень. Овощи.	
		05.	5.(27.09-01.10)	Осень. Фрукты.	
2.	Октябрь	06.	1 (04.10-08.10)	Сад-огород.	- Утренник «Праздник Осени» Ответственные: муз. руководитель. (начало марта) (до 15 октября) - Комплекс мероприятий ко дню рождения детского сада (день рождения 21 октября)
		07.	2 (11.10-15.10)	Лес. Грибы, ягоды, деревья.	
		08.	3 (18.10-22.10)	Перелетные птицы.	
		09.	4 (25.10-29.10)	Обувь, одежда, головные уборы.	
3.	Ноябрь	10.	1 (01.11-03.11)	Мой родной край.	- Развлечение «Казачьи посиделки» Ответственные: муз. руководитель (до 15 ноября); - Поздравительная открытка
		11.	2 (08.11-12.11)	Животные жарких стран.	
		12.	3 (15.11-19.11)	Моя станица.	
		13.	4 (22.11-26.11)	Мебель. Части мебели.	

					ко дню матери Ответственные: педагоги (день матери 28 ноября)
4.	Декабрь	14	1 (29.11-03.12)	Семья.	- Выставка детско-родительского творчества. Ответственные: педагоги (конец декабря) - Новогодний утренник. Ответственные: муз. руководитель.
		15	2 (06.12-10.12)	Зима. Зимние забавы.	
		16	3 (13.12-17.12)	Зимующие птицы.	
		17	4 (20.12-24.12)	Почта.	
		18	5(27.12-30.12)	Новогодний праздник.	
5.	Январь	19	1 (01.01-09.01)	Новогодние каникулы	-Развлечение «Щедрование» Ответственные: педагоги (14 января) - Театрализация с участием педагогов Ответственные: муз. руководитель (конец января)
		20	2 (10.01-14.01)	Транспорт.	
		21	3 (17.01-21.01)	Комнатные растения.	
		22	4 (24.01-28.01)	Дикие животные зимой.	
6.	Февраль	23	1 (01.02-04.02)	Наша страна.	- Изготовление подарков папе. - Развлечение «День Защитника Отечества» Ответственные: инструктор по ФК
		24	2 (07.02-11.02)	Морские, речные и аквариумные обитатели.	
		25	3 (14.02-18.02)	Животные Краснодарского края.	
		26	4 (21,22,24,25.02)	Наша Армия.	
7.	Март	27	1 (28.02-05.03)	Весна. День рождения весны.	- Изготовление подарков маме. - Утренник «Праздник мам» + Развлечение «Масленица» Ответственные: муз. руководитель. (масленичная неделя 28.02-06.03)
		28	2 (09.03-11.03)	Весна. 8 марта.	
		29	3 (14.03-18.03)	Перелетные птицы весной.	
		30	4 (21.03-25.03)	Профессии.	
		31	5 (28.03-01.04)	Человек.	
8.	Апрель	32	1 (04.04-08.04)	Откуда хлеб пришел.	- Развлечение «День смеха» (1 апреля). Ответственные: муз. руководитель (1 апреля); - Огород на окошке (до 15 апреля). - Развлечение «День Земли» Ответственные: муз. руководитель (старшая гр. 22 апреля)
		33	2 (11.04-15.04)	День космонавтики.	
		34	3 (18.04-22.04)	Посуда.	
		35	4 (25.04-29.04)	Мой дом.	
9.	Май	36	1 (04.05-06.05)	День Победы.	- Утренник «День Победы» Ответственные: муз. руководитель. -Театрализованная постановка с участием детей Ответственные: муз. руководитель, педагоги (старшая гр. до 20.05.2022г.);
		37	2 (11.05-13.05)	Домашние животные и их детеныши.	
		38	3 (16.05-20.05)	Насекомые	
		39	4 (23.05-27.05, 30.05, 31.05)	Лето. Диагностика, обследование детей.	

